

ALGORICENO

Genealogía, ontología, estéticas y políticas de la vida algorítmica desde la antigüedad al Big Data.

Jaime del Val

2017

<https://metabody.eu/es/algoriceno/>

Algoriceno es un término y un proyecto propuesto por Reverso-Jaime del Val, como un subproyecto del proyecto Metabody y principal hilo temático del Foro Metabody 2017 y más allá, que se desarrollará en constelaciones de colaboraciones incluyendo socios / asociados / asesores de Metabody y Otros colaboradores. Algoriceno propone explorar, a través de la investigación teórica y a través de la creación artística, el impacto planetario, la historia, la ontología, la estética y la política de los modos algorítmicos de organización que pueden ser rastreados ya en antiguas formaciones culturales como los planes urbanos en la antigua Grecia o la visión perspectíca en el Renacimiento y que actualmente son objeto de una explosión en el contexto de sistemas Big Data.

Algoriceno contribuye a la discusión en curso en el Antropoceno como término para describir la era actual, que ya ha sido desafiada por términos como Capitaloceno de Jason Moore y Chthuluceno de Donna Haraway. En otro giro, Algoriceno se centra en las formaciones algorítmicas y de generación de patrones como un sustrato ontológico de los procesos de transformación de la Tierra.

Introducción

Aunque los algoritmos son considerados generalmente como característicos de la cultura de la computación, pueden muy bien ser una forma muy antigua de inteligencia distribuida que excede y conforma a las culturas humanas de las que parece derivar. Trazas de formaciones algorítmicas pueden encontrarse en modos de organización tan variados como los planes urbanos en la antigua Grecia y el nacimiento de una visión racionalizada en el Renacimiento.

Sin embargo, estamos asistiendo actualmente a un proceso en el que decisiones algorítmicas autónomas moldean cada vez más el mundo en que vivimos. Al mismo tiempo, la naturaleza misma de los algoritmos puede estar cambiando. Hiperalgoritmos es un término propuesto por Jaime del Val para nombrar el nuevo umbral de la vida algorítmica en la era del Big Data: algoritmos hiperconectados, emergentes y con vocación de abarcarlo todo.

Si desde la aparición de entornos algorítmicos en forma de cuadrícula el humano ha evolucionado en relación con estas organizaciones algorítmicas en una espiral tecnogenética, ahora más que nunca los seres humanos están entrelazados en mundos con algoritmos de creciente complejidad.

Este proyecto elaborará diferentes aspectos de la genealogía, la ontología, la estética y la política de esta forma de vida acaso muy antigua y sujeta a enormes cambios en la actualidad, con relevancia crucial para el planeta, en el intento de entender sus desafíos pasados y presentes y sus posibles derivas futuras.

¿Puede esta condición algorítmica definir la nueva era geológica, un Algoriceno, como alternativa a la condición antropocéntrica (Antropoceno)? La teoría del Antropoceno, como definición de la era geológica actual en la cual los seres humanos han dejado un impacto profundo en el planeta, ya ha sido desafiada por teóricos como Andreas Malm, Jason Moore y Donna Haraway, quienes proponen que los procesos que afectan al planeta no son estrictamente causados por los seres humanos sino por el capital, por los procesos relacionados con la acumulación de riqueza, proponiendo así el término Capitaloceno. Haraway va más allá al proponer que ni Capitaloceno ni Antropoceno ofrecen una narrativa suficientemente compleja y ofrece el término Chthuluceno que apela a antiguas y presentes narrativas de poderes terrenales de creación y destrucción, narrativas para cosas "más pequeñas y más grandes" que las contempladas en narrativas del Antropos y el Capital.

Este proyecto propone un nuevo tropo para profundizar en las ontologías de los procesos actuales de transformación planetaria, donde al capital subyacen procesos profundamente arraigados de producción de patrones, a través de organizaciones del movimiento y la percepción que permiten la cuantificación, esto apunta a la contingencia histórica de patrón o forma, siendo un algoritmo un patrón de movimiento históricamente vinculado a la cuantificación de la sensibilidad.

El Algoriceno apunta a ese sustrato ontológico del proceso de alineamiento y captura que se desarrolla en el planeta desde hace milenios, mientras sitúa la forma en una encrucijada histórica. Esto a su vez acontecería en el contexto mucho más amplio de un amorfoceno, de procesos no relacionados con la producción algorítmica de patrones y cuantificación, (por ejemplo, percepciones bacterianas y otros procesos simbiogénicos, ecosistemas de diferentes tipos, etc.). El amorfoceno se centra en un espectro más amplio de organizaciones perceptuales y cinéticas que pueden dar cuenta de alternativas posibles y potenciales. Así, mientras que el Chthuluceno de Haraway se centra en narrativas, el Amorfoceno pone el énfasis en las organizaciones perceptuales subyacentes (meta-narrativa o metamedia).

Algoriceno se centra en las formaciones algorítmicas como organizaciones del movimiento en patrones que pueden explicar los alineamientos problemáticos subyacentes a los procesos capitalistas y antropocéntricos.

Algoriceno apunta a un aspecto crucial de la cultura del Big Data contemporánea en la que las descripciones del algoritmo como "un conjunto finito de instrucciones inequívocas ejecutadas en una secuencia prescrita para lograr un objetivo" se vuelven obsoletas a medida que los algoritmos se vuelven hiperconectados, emergentes, y con vocación de abarcarlo todo, con un impacto planetario cada vez mayor. Algoriceno habla de esta tendencia hacia un mundo dirigido algorítmicamente, que eventualmente apunta más allá del Capital.

Algoriceno es, por lo tanto, un término que se propone para definir la era geológica actual en la cual no a priori los seres humanos, sino los sistemas algorítmicos automatizados están moldeando más y más la vida y la materia inorgánica en el planeta, una era cuya genealogía puede ser rastreada a través de varios milenios. El proyecto se

propone explorar el impacto pasado, presente y futuro de tales sistemas a escala planetaria y su proyección más allá del planeta.

El proyecto pondrá énfasis en la investigación crítica, tanto en el campo de la teoría como de la producción artística, planteando propuestas que faciliten un compromiso crítico y un empoderamiento, invitando así a un compromiso plural y participativo con los numerosos desafíos planteados por los sistemas algorítmicos. ¿Son los modos algorítmicos de organización reductivos en relación con las modalidades más complejas de movimiento que constituyen el mundo? En caso afirmativo, ¿cuáles son las consecuencias de esta reducción y cómo es posible contrarrestarla? ¿Qué tipo de realidad movilizan?

El proyecto propone un campo altamente transdisciplinar en el que la filosofía, los estudios culturales y otras disciplinas teóricas convergen con todas las artes, las tecnociencias y la sociedad en general, con especial atención a las minorías sociales, en un compromiso crítico que atraviesa continuamente la producción teórica y la creación artística interdisciplinar de proyectos que respondan de manera experimental a los retos que plantean los sistemas algorítmicos y el Big Data para los seres humanos, otras especies y el medio ambiente.

El proyecto propone una aproximación novedosa y no convencional a los sistemas algorítmicos, intentando comprender la naturaleza material y corpórea de las infraestructuras y procesos que los sostienen, invitando también a desarrollar creaciones artísticas que aborden de forma novedosa el cuerpo, la temporalidad y el espacio público en relación con los sistemas digitales, enfatizando enfoques que permitan un empoderamiento de todo tipo de ciudadanos en relación con los algoritmos y los sistemas Big Data.

Así el proyecto propone expandir la noción de algoritmo tanto en relación con formaciones pasadas como a sus actuales transformaciones, al tiempo que hacerla más específica, como relativa solo a ciertos tipos de organizaciones y desde un abordaje peculiar que aborda su corporalidad, movimiento y materialidad.

El proyecto involucrará a artistas que trabajen a través de danza, artes visuales, música, arquitectura, performance y nuevos medios, tecnocientíficos, filósofos, teóricos culturales y ciudadanos y personas de todo tipo, con especial atención a las minorías sociales, personas en situaciones precarias como los refugiados, entre otros, así como los pueblos indígenas. El proyecto abordará el impacto de los sistemas algorítmicos en la sociedad en general y para todo tipo de personas, prestando especial atención a las minorías sociales para ofrecer un escenario plural.

El proyecto consistirá en:

- investigación y creación continua
- FORO METABODY 2017 (en más de 12 países), consistente en talleres o seminarios y presentación pública en forma de presentaciones, instalaciones, conferencias, charlas.
 - Multiplicity University / Metaformance Studies - conferencias, simposios, seminarios, charlas, publicaciones
 - Metamedialabs / Ontohacklabs - laboratorios de percepciones minoritarias
 - Metatopía - entornos de cocreación colaborativa que involucra la autoconstrucción de arquitecturas flexinámicas y el espacio público
- documentación y publicaciones en línea

Estructura Temática

0. Introducciones.

0.1 Antropoceno, Capitaloceno, Chthuluceno, Algoriceno, (A)morfoceno.

1. Genealogía de la vida algorítmica - pasado, presente y futuro:

1.1 Historia de entornos de vida algorítmica desde Grecia y la visión perspectífrica.

1.2 Cómo los algoritmos dan forma a las decisiones actuales automatizadas en el mundo. Algoritmos y la historia de sistemas de información, computación, señales, software, hardware, código. Datos cualitativos y cuantitativos, procesamiento y ontología de datos, algoritmos vs datos.

1.3 El futuro de la vida algorítmica - a donde puede ir - singularidades o multiplicidades? Formas de vida Emergentes? Algoritmos Emergentes? Hiperalgoritmos como nueva forma de vida?

2. Ontología de la vida algorítmica

2.1 Cuerpo y materia de algoritmos - código como escritura material e infraestructura material - movimiento de algoritmos - forma, patrón y código. El problema del paradigma desmaterializado.

2.2 La naturaleza cambiante de los algoritmos, de estática a emergente e hiperconectada - Hiperalgoritmos - la realidad dinámica de los algoritmos y la información.

2.3. Percepciones algorítmicas - sensores - espacio tiempo - percepción de la máquina - sensibilidad y percepción racionalizadas y cuantificadas.

3. Política y ética de la vida algorítmica

3.1 Algoritmos, decisiones automatizadas y falta de consentimiento - opacidad - la imposibilidad de conocer los patrones emergentes - la nueva lógica de la computación.

3.2 Gobernanza algorítmica. Los algoritmos predictivos, preventivos y la modulación del deseo - captura y retroalimentación - los nuevos escenarios de guerra desde el 11 de septiembre. Los humanos detrás de los algoritmos? Los humanos después de los algoritmos? La captura preventiva y anticipación de lo nuevo y los nuevos giros a las políticas de integración, asimilación y reclusión en la era Big Data. Singularidad, inmortalidad, ¿una nueva religión?

3.3 Hacia una ética ontológica del Big Data e hiperalgoritmos. Singularidad, Multiplicidad y futuros contestables.

4. Estética y ecología de la vida algorítmica

4.1 Ecología de los algoritmos - Ecologías perceptuales - Marcos algorítmicos de captura - Cómo producir ecologías abiertas donde la diferencia puede proliferar más allá de la normalización o la captura preventiva. Trabajar junto con refugiados, personas neurodiversas, minorías sexuales, personas en situación precaria, pueblos indígenas. Cómo movilizar ecologías neurodiversas en el Algoriceno. Metaterapias que se enfocan en no normalizar o controlar los cuerpos sino facilitar ecologías relacionales indeterminadas.

4.2 Modos de activismo - de la criptografía a la ilegibilidad - ambigüedad y complejidad - indeterminación - movimientos contrarreduccionistas. Procomún algorítmico.

4.3 Proyectos estéticos y artísticos que aborden lo anterior, involucrando el cuerpo, el espacio público, la temporalidad, la percepción, entornos de co-creación, técnicas y herramientas de autoconstrucción, metodologías y procesos replicables. Performance y Metaformance.