

Preface of the editor

We start here with the first of a series of publications of the Metabody Project and its International Forum. It's a first mosaic of introductions, kaleidoscope of incipencies, declarations of unintentionations and dispositionings, since this project is above all a displacement from disciplinary grids, a movement across known territories.

With this first series of microtextual improvisations and multiples manifestos or manifestations, we share an incomplete mosaic for a potential horizon of thought, yet without aiming to foreclose it. How to mobilise thinking always towards new and irreducible domains?

The images accompanying the text are from the Metabody Forums 2013 and 2014, images that don't aim to represent but rather displace the text towards a corporeal practice from which it emerges and is inseparable, a practice of which the images say little to who hasn't participated in it.

The reflections contained in the text expose a first period of immersion, from July 2013 to January 2015. A difficult period of titanic challenges, of creative chaos and multiplicities in motion.

Where politics has transposed to the secret laboratories of corporations that design perception at planetary scale, we mobilise a counter-laboratory of perceptions, bodies, affects and movements. Mutant Bitches 2.0 as secret agents for a new politics of plurality and resistance.

Antidata as antidotes

The context of the Project is an unprecedented control society, with the onset of Big Data as new economy that aims to reduce all reality to traceable data. The history of cybernetics could be written in terms of the persistent attempt to erase the body, reducing movement and complexity to forms subject to control. Therefore the horizon of the project can only be excessively broad, since it proposes a many sided approach to a millenary

Prefacio del editor

Iniciamos aquí la primera de una serie de publicaciones del proyecto METABODY y su Foro Internacional. Se trata de un primer mosaico de introducciones, caleidoscopio de incipencias, declaraciones de no-intenciones y des-posicionamientos, pues este proyecto propone ante todo un desplazamiento de los ejes disciplinares, un movimiento a través de los territorios conocidos.

Con esta primera serie de improvisaciones microtextuales y manifiestos múltiples o manifestaciones damos un mosaico incompleto de un horizonte posible de pensamiento, pero sin voluntad de cerrarlo. ¿Como movilizar siempre el pensamiento hacia dominios nuevos e irreducibles?

Las imágenes que acompañan al texto son del Foro Internacional Metabody de 2013 y 2014, imágenes que no tienen vocación de representar, sino desplazar el texto hacia una práctica corpórea en el que se entretuje y de la que es inseparable, una práctica de la que las imágenes dicen poco para quien no ha participado de las prácticas corpóreas que se les asocian.

Las reflexiones contenidas en los textos reflejan un primer período de inmersión, desde julio de 2013 hasta enero de 2014. Período difícil, de retos titánicos, de caos creativo y multiplicidades en movimiento.

Donde la política se ha trasladado a los laboratorios secretos de corporaciones que diseñan la percepción a escala planetaria, movilizamos un contra-laboratorio de percepciones, cuerpos, afectos y movimientos. Las Zorras Mutantes 2.0 como agentes secretos de una nueva política plural de resistencia.

Antidatos como antídotos

El contexto del proyecto es una sociedad del control sin precedentes, con el auge del Big Data como nueva economía que todo lo quiere reducir a patrones rastreables. La historia de la cibernética puede escribirse en tér-

formalizing tradition, both in terms of creating and of reinventing ourselves beyond it, reclaiming a body in all the complexity of its multiple and open becomings.

Metabodies as antiobjects

Metabodies are antiobjects, they invite us to perceive ourselves as part of relational fluxes that never become fully fixed in a form, proposing a relational ontology in which everything is body, but the body is not an object with defined limits, but an infinite field of forces, fluxes and movements. Metabody thus questions the ecology of objects as discreet measurable, traceable, entities, and the economy of objects in the internet of things.

Metaaffordances

Diffuminating the object, undoing its limits, is perceiving in another way, taking perception outside of a millenary fixation, so that instead of objects we may perceive open potentials of interaction. Instead of neatly defined affordances, that invite to just a predefined repertoire of interactions, to open up perception to diffuse affordances, indeterminate potentials.

Illegible affects

In the emoticon era, where our behaviours are traced and reduced increasingly reduced to six universal emotions patterns, to recover the complexity of expressions in all its embodied ambiguity, where each gesture disseminates in infinite potentials, irreducible affects, infinite invention of illegible affects that escape the emoticon capture as invisible mode of soft control.

Disalignments

To disalign from Renaissance perspective that still governs our digital interfaces of rationalized vision and manual control.

Microsexes

To undo the anatomical, functional, biological reductionism of the body to a form-function, and disseminate sex-desire in irreducible movements, constant microdeviations of the attractors of desire in Affective Capitalism.

Amorphogenesis

To mobilise amorphous bodies and movements as antidote to the empire of formalisation in the informa-

minos del intento persistente de borrado del cuerpo, de reducción de su movimiento y su complejidad a formas controlables. Por ello el horizonte del proyecto solo puede ser amplio en exceso, ya que aborda desde múltiples lugares la cuestión de como, no solo cuestionar esta tradición formalizadora milenaria, sino como reinventarnos más allá de ella, desde un cuerpo reclamado en toda su complejidad de devenires, múltiples y abiertos.

Metacuerpos como antiobjetos

Los metacuerpos son antiobjetos, invitan a percibirnos como parte de flujos de relaciones que nunca se fijan del todo en una forma, proponen una ontología relacional en la que todo es cuerpo, pero el cuerpo no es un objeto con límites definidos sino un campo infinito de fuerzas, flujos, movimientos. El metacuerpo cuestiona la ecología de los objetos como entidades acotadas, discretas, rastreables, y la economía del objeto en la era del internet de las cosas.

Metaaffordances

Difumar el objeto, deshacer sus límites, es percibir de otro modo, percibir en movimiento, sacar la percepción de una fijeza milenaria, de modo que en lugar de objetos veamos potenciales abiertos de interacción. En lugar de disposiciones (affordances) nitidamente definidas, que nos invitan solo a un repertorio establecido de gestos y relaciones, abrir la percepción a affordances difusas, metaaffordances.

Afectos Ilegibles

En la era del emoticono, del intento de reducir nuestros patrones de comportamiento a seis univer en toda su ambigüedad corpórea, donde cada gesto se disemina en infinitos potenciales, en afectos irreductibles, invención infinita de afectos ilegibles que escapan la captura en el emoticono como forma de control.

Desalineamientos

Desalinearse de la perspectiva renacentista que aun gobierna nuestras interfaces digitales de visión racionalizada y control manual.

Microsexos

Deshacer el reduccionismo anatómico, funcional y biológico del cuerpo a una forma-función, y diseminar

tion era, opening up language and discourse to its tenuous and mobile frontiers.

Intra-action

Where interaction is of things already defined, intra-action is of emergent processes that co-constitute one another. Radical ecology of bodies, affects and perceptions.

Metaformance

Where performance operates in the limits of discourse and representation, metaformance operates dismantling the very perceptual frameworks that sustain representation and discourse: not towards a new sensory hierarchy, but towards and ongoing non-hierarchical reinvention of the senses, perceptions and relations.

Open source bodies-spaces – Affects hackers and perception hackers

Where the question is above all to open up perception, as ontological substrate of politics in affective capitalism.

Metapolitics and Metacultural Critique

Where politics has transposed to the laboratories of corporations: a counter-laboratory of affects and perceptions.

Performing contradictions – Don Quixote Crucified

Where an ecology of transdisciplinary collaborations and the questioning of dominant homogenizing alignments and expressions is proposed, the very administrative structure of the project operates as hard limit. A Project that started being quixotesque, of fight against the windmills of neoliberal domination, transforms along the way.... ¿Is this performance sustainable?

Jaime del Val

el deseo sexo en movimientos no capturables, micro-desviaciones constantes de los atractores del deseo del Afectocapital.

Amorfogénesis

Movilizar cuerpos amorfos, movimientos informes como antídoto del imperio formalizador en la era de la información, abriendo lenguaje y discurso a sus tenuous y móviles fronteras.

Intra-acción

Donde la interacción es de cosas ya definidas, la intra-acción es de procesos emergentes que se constituyen mutuamente. Ecología radical de los cuerpos, afectos y percepciones.

Metaformance

Donde la performance opera dentro de los límites del discurso y la representación, la metaformance opera desmontando los marcos perceptuales que la sostienen: no hacia una nueva jerarquía perceptual sino hacia una reinención permanente no jerárquica.

Espacios y cuerpos de código abierto – Hackers de afectos y percepciones

Donde se trata ante todo de abrir la percepción, el sustrato ontológico de toda política, en el seno del actual capitalismo de los afectos.

Metapolítica y Crítica Metacultural

Donde la política se ha trasladado a los laboratorios de corporaciones, un contra-laboratorio de percepciones y afectos.

La performance de las contradicciones – Don Quixote Crucificado

Donde se plantea un desarrollo de ecologías transdisciplinares de colaboración y el cuestionamiento de expresiones y alineamientos homogéneos y dominantes, la propia estructura administrativa del proyecto opera como límite duro. Un proyecto que inició siendo quijotesco, de lucha contra los molinos de viento de la dominación neoliberal y que se transforma según avanza ¿Es esta performance sostenible?

Jaime del Val