

Introductions to METABODY and the International Metabody Forum

Media Embodiment Tékhne And Bridges Of Diversity

Meta - in-between / through / across / becoming / with / emerging / incipient / embracing / exceeding...

Body - relation/movement/affection...

Metabody - field of affective and kinetic relations in any mode or scale

Media - mediations, inbetweens, intra-actions, intra-faces

Embodiment - the world as bodily process of movent relations - bodily, procedural character of all reality

Tékhne - inseparable bond of art and technology

And - conjunction, togetherness, multiplicity

Bridges - inbetweens, crossovers, transversalities, relationalities

Of - situatedness, situation, context

Diversity - difference, plurality, multiplicity

Y - "ípsilon", undefined openness, indeterminacy, movement, becoming, emergence, [...]

A Metabody is an emergent body of affective and kinetic relations in any mode or scale, from the quantum to the cosmic: and ontology, epistemology, aesthetics, ethics and politics of movement and becoming.

There is no body or mind as given substance, there are metabodies as relational processes of becoming, ontogenetic and technogenetic. The world is made of metabodies.

A Metabody is a Spinozian Machine and a Nietzschean Machine for generating differential affections while undoing trajectories and genealogies-movements of control.

A Metabody is Metaformative and Amorphogenetic, it undoes 2.500 years of platonic tyranny of form.

Metabody, the body-network, is the Reverse of Internet as presumed disembodied network of minds.

Rather than homogenising, preempting and controlling, Metabody will pay attention to the radical differences and changes of bodies, movements and contexts in order to generate conditions for a new social ecology."

Jaime del Val

Introducciones a METABODY y al Foro Internacional Metabody

Tékhnes Mediales Corpóreas Y Puentes De Diversidad

Meta - cambio/mutación/entre/a través/devenir/con/incipiente/que abarca/que excede...

Cuerpo - relación/movimiento/afección...

Metacuerpo: campo de relaciones kinéticas y afectivas en cualquier modo y escala.

Media - medios, dispositivos de comunicación e información, de mediación.

Embodiment - corporeización, encarnación, carácter corpóreo y procesual de toda acción y realidad.

Tékhne - antiguo término griego que fusiona las nociones de arte y tecnología.

And - conjunción "y", suma, multiplicidad.

Bridges - puentes, intermedios, cruces, transversalidad, relacionalidad.

Of - "de" - denota contexto, situación, carácter situado de los cuerpos y expresiones.

Diversity - diferencia, pluralidad, multiplicidad, diversidad, emergencia.

Y - ípsilon, i griega - conjunción de multiplicidad, equivale a apertura indefinida (...), movimiento, cambio, emergencia.

Un Metacuerpo es un cuerpo emergente de relaciones afectivas y kinéticas en cualquier modo y escala, desde la cuántica a la cósmica: una ontología, epistemología, estética, ética y política del movimiento y devenir.

Un metacuerpo es una máquina spinoziana y nietzschiana (no platónica, ni cartesiana).

Un metacuerpo es amorfogenético, deshace 2.500 años de tiranía platónica de la forma y 300 años de tiranía funcional mecanicista.

Un metacuerpo no constituye relaciones basadas en la forma sino en afecciones emergentes de movimientos-fuerzas.

METABODY, la red de cuerpos, es el reverso de Internet, como red de mentes. Una red de cuerpos que en lugar de homogeneizar y controlar, prestará atención a las diferencias cambiantes de cada cuerpo, movimiento y lugar, para una nueva ecología social."

Jaime del Val

METABODY is a 5 years European project starting July 2013, with the participation of 38 partners from 16 countries, coordinated by Reverso.

Metabody elaborates a critical study of cultural homogenisation, social control and global surveillance in Information Society and develops new technocultural paradigms that highlight embodied differentials: the irreducible and changing differences of bodies and contexts, expressions and relations, not for the sake of predicting, but of developing a social ecology that foregrounds unpredictability and emergence, exceeding current trends of appropriation, preemption and control.

The project is undertaking a critical study of contemporary aesthetics of control, in which quantification of all activities via reduction to information patterns permeates all areas of life, subduing it increasingly to a regime of control while being presented as a desirable condition.

At the same time Metabody is developing new technological paradigms that take into account the changing differences of bodies, contexts and movements in their irreducibility, valuing and highlighting the importance of unpredictability for a livable life and generating the conditions for a sustainable social ecology.

METABODY addresses the importance of non verbal communication and embodied expressions for cultural diversity as a fundamental form of cultural heritage that is not adequately taken into consideration, and which is being undermined by current information technologies, which induce unprecedented forms of homogenisation of non verbal expressions while subjecting people to an increasing control, thus undermining fundamental freedoms.

93% of our expressions are in the form of non verbal communication, yet current media reduce non verbal interactions to a highly reduced set of standardized and traceable gestures of interaction through interfaces. This is inducing an unprecedented impoverishment of cultural expressions at global scale and undermining diversity and civil rights while expanding the possibilities for ubiquitous and invisible surveillance worldwide.

The project seeks to address this problem, elaborate a critique and propose alternatives through the production of new kind of media that highlight the diversity of embodied expressions, bodies and contexts, foregrounding cultural diversity. New multidisciplinary or transdisciplinary communication platforms will be developed in the convergence of the arts (dance, music, architecture and visual arts), and social minorities with the mediation of technosciences and humanities.

METABODY develops technologies, tools, techniques and devices that will be integrated in the first fully interactive architecture that will be built in the 4th year touring throughout Europe in the 5th year as an observatory of diversity and a laboratory of difference that will seek to open perceptions, relations, movements and behaviours up to indeterminacy, for a social ecology to come.

METABODY develops radically embodied technologies that take into account irreducible and changing differences of embodiments, bodies and contexts, for new expressive, kinetic, relational, communicational and socio-cultural paradigms, while addressing the problems inherent to contemporary disembodiment culture of prediction and control.

METABODY – Tékhnēs Mediales corpóreas y puentes de diversidad - es un proyecto europeo de 5 años de duración (2013-2018) con la participación de 38 entidades de 16 países, coordinado por Reverso.

METABODY estudia los procesos de homogeneización cultural de la Sociedad de la Información y desarrolla nuevos conceptos y tecnologías de comunicación que pongan de relieve la pluralidad cambiante de expresiones, cuerpos y contextos, con una nueva red social de comunicación corpórea y nuevos dispositivos de comunicación multisensorial y corporal integrados en un pabellón móvil de arquitectura interactiva, que itinerará por 9 ciudades europeas.

El 93% de lo que expresamos es a través de la comunicación no verbal, pero las actuales tecnologías de la información, junto con otras tecnologías (industriales, mecánicas, digitales, discursivas, normativas, disciplinares y de control) reducen expresiones y cuerpos a gestos homogéneos, repetidos, estandarizados, rastreables, controlables (mirar la pantalla, hacer click y arrastra con el ratón, gestos diseminados por la televisión y el cine, emoticonos, poses fotográficas, gestos funcionales, gestos que identifican géneros, capacidades y clases, etc.)

Metabody es un proyecto preocupado por la protección y defensa de la diversidad cultural y, en particular, por proporcionar respuestas y alternativas ante la actual homogeneización de la comunicación no verbal, la estandarización y borrado de las formas de expresión corporal (gestual y sonora) en las actuales tecnologías de la información y la comunicación.

Esta homogeneización estaría en el fundamento mismo de un proceso de debilitación de las libertades, de regímenes de vigilancia y control ubicuos y de agresiones medioambientales y sociales a escala planetaria, pues lo que sustentaría todos estos procesos es una concepción del mundo que menosprecia cuerpos y contextos, intentando reducir su pluralidad cambiante a patrones controlables e identidades rastreables.

La estandarización de movimientos y expresiones corpóreas sería un elemento clave de este problema crucial en la sociedad actual, un problema que no recibe actualmente la atención que merece. Metabody quiere rescatar y reinventar la riqueza, indeterminación y pluralidad de movimientos, cuerpos, contextos y expresiones corpóreas para desarrollar una ecología social sostenible. Las artes son las herramientas clave de este proceso.

¿Cuál es la novedad del proyecto?

habitual a la información y la comunicación al considerar que las expresiones (que son comunicación no verbal y corpórea en un 93%) no son reductibles a patrones controlables y predecibles, y que la indeterminación de la expresión es el sustrato de toda creatividad a escala individual, y social. Es preciso por lo tanto poner en valor la comunicación corpórea y su indeterminación fundamental para asegurar una sociedad plural y sostenible que no borre las diferencias, con la violencia que ello implica.

¿Cuál es la nueva tecnología del proyecto?

Metabody promoverá el desarrollo de una comunicación corpórea "de código abierto", de un uso y producción del espacio, el tiempo, los afectos y relaciones, la percepción y el movimiento, donde todos los aspectos que habitualmente damos por sentados, como el funcionamiento de nuestra percepción, nuestro deseo, o la funcionalidad del cuerpo y de la arquitectura, podrán redefinirse permanentemente en una interacción crítica y creativa.

IMF – INTERNATIONAL METABODY FORUM

IMF is a transdisciplinary event in the convergence of arts, technosciences, humanities and social minorities that proposes a critical reinvention of communication technologies highlighting the importance of nonverbal and embodied expressions as substrate of cultural diversity, which is being undermined by the homogenising impact of current information technologies.

The forum embraces the numerous events and activities taking place over the 5 years of the METABODY project along two interconnected branches:

Metamedialab

- Presentations, exhibitions and performances of the artistic works, prototypes and devices developed in the project
- International meetings of the project partners
- Production, research and creation workshops
- Metaformance studies
- Conference series
- Educational workshops

IMF 2013 – Metabodies: movement, emergence, relationality. In Madrid and Dresden.

International METABODY Forum 2013 focused on a general philosophical and transdisciplinary enquiry into the notion of Metabody as substrate for redefining the body and the worlds in terms of movement, emergence and relational processes: a Metabody as an emergent process of movement relations. This concept appears as a crucial tool to understand how power operates in contemporary capitalism, which functions choreographing bodies at all scales: social, affective, perceptual and cognitive.

IMF 2014 – Open source Bodies-Spaces

In Genoa, Madrid and Amsterdam.

International METABODY Forum 2014 proposed on the one hand a redefinition of both space and the body as processes open to permanent and critical reinvention, on the other the inseparability of space and body as co-constitutive elements of a relational process: the metabody.

It is generally taken for granted that body and space are material entities that preexist movement and change: this is part of a long platonic tradition that attempts to fix the movement of reality in traceable patterns, a foundation of contemporary control society.

Metabody proposes to rethink both space and body as process of becoming that emerge from movement relations thus placing the emphasis in the plasticity of the world and our own capacity to intervene in how certain power operations craft our field of relations.

MetaMedialab

Metamedialab is the nomadic workshop module of the metabody project embracing

- International meetings
- Research, creation and production workshops
- Public presentations

Metamedialab proposes a critical reinvention of technology from a transdisciplinary perspective involving the arts, humanities, sciences and social minorities. The ontological, epistemological, ethical, aesthetic and political substrate of technology is studied and alternatives for ecological reinventions of technocultural paradigms are proposed.

IMF – FORO INTERNACIONAL METABODY

EL FORO INTERNACIONAL METABODY es un evento artístico multidisciplinar preocupado por la protección y defensa de la diversidad cultural a través del arte y la cultura con la involucración de las nuevas tecnologías. Es una plataforma interdisciplinar europea de investigación y creación artística que explora la generación de nuevas creaciones y plataformas artísticas con el uso de las nuevas tecnologías, con un enfoque innovador basado en potenciar los aspectos no verbales de la comunicación que las actuales tecnologías minimizan, y que puede recuperarse desde el cruce renovado de artes y tecnología.

El Foro consta de dos aspectos interrelacionados:

- El Metamedialab o taller y evento de encuentro, creación y exhibición colaborativa, que incluye la performances y exhibición de proyectos de creación e investigación.
 - Encuentro internacional de socios
 - Talleres de producción y creación
 - Performances, metaformances, presentaciones, y exhibición pública de dispositivos, prototipos, conceptos y creaciones en performances, presentaciones e instalaciones en LCE y Medialab Prado, así como intervenciones urbanas a domicilio y en Internet, con la exploración de nuevos formatos y públicos. Encuentro Internacional de los socios del proyecto – una semana en Medialab Prado
- Metaformance Studies
 - Conferencia en la Universidad Autónoma
 - Talleres de formación y experimentación

IMF 2013 – Metacuerpos: movimiento, emergencia y relación. En Madrid y Dresden.

El Foro internacional Metabody 2013 propuso una investigación filosófica y transdisciplinar en el propio concepto de Metacuerpo como sustrato para redefinir el cuerpo y la realidad en términos de movimiento, emergencia y relacionalidad: un metacuerpo como proceso emergente de relaciones de movimiento. Este concepto se plantea como herramienta crucial para entender el funcionamiento del poder en el capitalismo actual que opera coreografiando movimientos de los cuerpos en todas las escalas, sociales, afectivas, perceptuales y cognitivas.

IMF 2014 – Espacios y cuerpos de Código Abierto

En Génova, Madrid y Amsterdam.

El Foro internacional Metabody 2014 propuso por un lado una redefinición del espacio y del cuerpo como procesos abiertos a una permanente reinención, por otro la inseparabilidad de espacio y cuerpo como elementos co-constitutivos de un proceso relacional: el metacuerpo.

Se asume generalmente que espacio y cuerpo son entidades materiales que preexisten al movimiento y el cambio: esto es parte de una larga tradición platónica que intenta fijar la realidad en patrones rastreables: un fundamento de la actual sociedad del control.

Metabody propone repensar espacio y cuerpo como procesos de devenir y movimiento, poniendo el énfasis en la plasticidad del mundo y nuestra capacidad de intervenir en él y en como ciertas operaciones del poder conforman nuestro campo de relaciones.

Metaformance Studies

The Metabody project inaugurates a transdisciplinary field of research-creation, a Metadisciplinary field of movements that do not attempt to define a new stable regime of knowledge.

Metahuman makes reference to the Metahumanist Manifesto, by Jaime del Val and Stefan Lorenz Sorgner, as alternative to posthumanism and transhumanism. Metaformance points to the redefinition of perception and relations as form-independent process.

Metahuman makes reference to the Metahumanist Manifesto, by Jaime del Val and Stefan Lorenz Sorgner, as alternative to posthumanism and transhumanism pointing to an ethical and critical opening of the human up to undetermined potentials, to multiplicities to come, to movements not foreclosed in their trajectories, to neverending amorphogenesis.

Metaformance is a neologism proposed by Claudia Giannetti and further developed by Jaime del Val to identify the processes of ongoing transformation of perception and proprioception.

Metahuman Metaformance Studies comprise emergent topics such as:

- Neocolonial studies - postcolonial studies - Decolonization studies - Microcolonial studies
- Metaformance and metaformativity studies -Performance and performativity studies
- Post-queer and queer studies
- Post-ability and disability studies - afuncional studies
- indeterminacy studies - apeironics - clinamics
- Metahuman studies
- Comparative posthumanisms: Humanism, Posthumanism, Hyperhumanism, Transhumanism and Metahumanism
- Feminisms, transfeminisms, postfeminisms, microfeminisms
- Postgender and sexual disorientation studies
- Postmonogamy studies, post-intimacy studies, sex work studies, post-genital sex studies
- Metacultural studies
- Metahumanities
- Metahistory
- Metasciences
- Matatekhnes & Metamedia studies
- Metaphilosophy
- Metaontology - Metaepistemology
- Metaethics
- Meta-aesthetics
- Meta-arts
- Metadisciplinary studies
- Metaperception & Meta-affordance
- Post-cyborg & Post-species studies
- Metacognitive studies
- Affect theories and meta-emotion studies
- History of animal and human emotions, posthuman and non human affects
- Minoritarian affects and embodiments (queer, postcoloniality, feminisms, disabilities)
- Kinethics, Ontokinethics, Kinethology, Panchoreographic studies
- Epistemology and ontology of movement
- History of perception and post-consciousness studies
- Amorphogenetics
- Commons/precommons/metacommons
- Hyperreality and hyperhumanism studies
- Embodiment and information - History of cybernetics, information and media
- Enaction, affordances, proprioception, premovement and other fields of cognitive science

MetaMedialab

El MetaMedialab es el espacio de experimentación del proyecto METABODY, plantea una reinención de la tecnología, la comunicación y el cuerpo desde una planteamiento crítico y transdisciplinar, en la convergencia artes, tecnociencias, filosofía y humanidades, y minorías sociales. Se estudia el sustrato filosófico, ontológico, epistemológico, ético y político de las tecnologías y se proponen usos alternativos y posibilidades de reinención e invención de nuevos paradigmas tecnológicos.

Metaformance Studies

Los Estudios de Metaformance constituyen un programa de estudios con los que el proyecto Metabody abre nuevas líneas de pensamiento. Incluye la Conferencia Metabody y el MetaMedialab.

Los Estudios de Metaformance hacen referencia al Metahumanist Manifesto de Jaime del Val y Stefan Lorenz Sorgner. La metaformance apunta a una transformación continua de la percepción, el movimiento y con ello el cuerpo, las relaciones, los afectos.

Los Estudios de Metaformance Metahumana comprenden campos emergentes como:

- Estudios neocoloniales / postcoloniales
- Estudios de metaformance y metaformatividad - de performance y performatividad
- Estudios Post-queer y queer
- Estudios de post-capacidad, afuncionalidad y diversidad funcional (discapacidad)
- Metahumanidades y posthumanidades - Estudios metahumanos, posthumanos
- Posthumanismos comparativos: Humanismo, Posthumanismo, Hyperhumanismo, Transhumanismo y Metahumanismo
- Feminismos, transfeminismos, postfeminismos, microfeminismos
- Estudios Postgénero y de desorientación sexual
- Estudios se Postmonogamia, postintimidad, y postgenitalidad.
- Estudios de trabajo sexual.
- Estudios metaculturales.
- Metahistoria
- Metaciencias
- Matatekhnes & Estudios Metamedia
- Metafilosofía
- Metaontología - Metaepistemología
- Metaética
- Metaestética
- Meta-arts
- Estudios Metadisciplinares y Transdisciplinares
- Metapercepción & Meta-affordance
- Estudios Post-cyborg & Post-especie
- Estudios Metacognitivos
- Teorías de los afectos y meta-emociones
- Historia de emociones humanas y animales, afectos posthumanos y no humanos, humaniales
- Afectos y cuerpos minoritarios
- Kinética, ontokinética, kinetología
- Estudios del pancoreográfico
- Epistemología y ontología del movimiento y el devenir
- Historia y genealogía de la percepción
- Estudios postcognitivos
- Amorfofenética
- Comunes/precomunes/metacomunes
- Intra-acción, ontología relacional.
- Antibiométrica
- Filosofía antiobjetual
- Capitalismo afectivo
- Ecología posthumana y metahumana
- Estudios de ilegitimidad y cuasi-ilegitimidad

- Agential realism, Relational ontology, Ontologies of becoming, Transduction
- Emotion simulation, capture, analysis, militarization and capitalization
- (Ir)reducibility of affects to universal patterns of emotion and information
- Aesthetics of global surveillance
- Affective Capitalism
- Bioethics, media ethics and kinethics
- Posthuman ecology and metahuman ethics, Cyborg ethics
- Uncanny Valley studies
- Boundary non-object studies
- Illegibility studies and near-legibility studies
- Information vs. in-formation
- Cybernetics vs. cybernetics
- Antibiotics

