

TRIBUNA Jacinto Higuera y sus cartas de juventud

JOSÉ LUIS CHICHARRO CHAMORRO

CONSEJERO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES



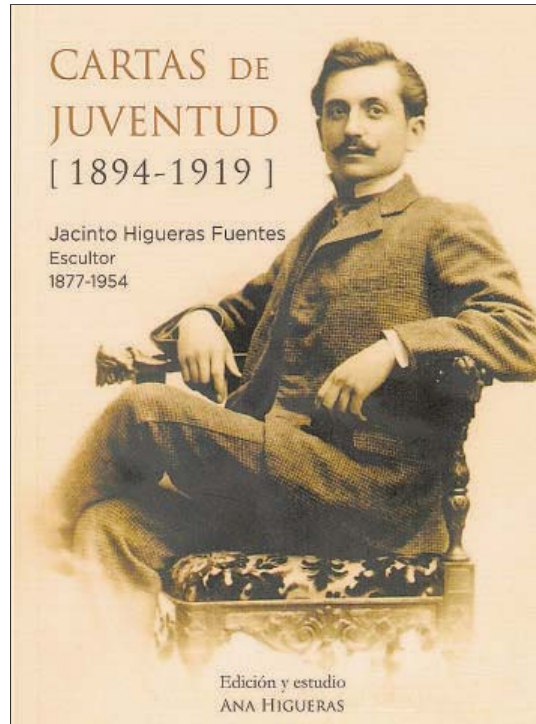
Recientemente, Ana Higuera ha tenido la feliz idea de darnos a conocer las cartas de juventud de su abuelo, el escultor santistebano Jacinto Higuera Fuentes. En concreto, las ha editado y estudiado en el libro "Cartas de juventud (1894-1919) Jacinto Higuera Fuentes escultor 1877-1954". Efectivamente, creo que ha sido un gran acierto porque nos acerca a los ciudadanos del siglo XXI el sentir y el devenir del gran escultor del monumento de las batallas de las Navas y Bailén pero con la cualidad de ser de primera mano. No tenemos intermedio, y es el propio escultor quien va vertiendo carta a carta su pensamiento íntimo, sus dificultades en la vida, sus alegrías, su manera de trabajar, sus relaciones personales... En realidad, nos refleja la sociedad de su tiempo: tanto por la propia dinámica de su transitar por ella, como por las atinadas observaciones que de ella hace.

El grueso de las misivas reproducidas están dirigidas a sus padres, entre 1894 y 1898 y, entre 1908 y 1919, a su primera esposa, Juana Higuera Cátedra, que falleció en 1919 al dar a luz al cuarto hijo del matrimonio. Esto provoca en Jacinto un gran desgarramiento emocional que se manifiesta en unos poemas con

este motivo, que también están en el libro. Otras cartas reproducidas están dirigidas a su mecenas, el político José del Prado y Palacio, al escultor, Mariano Benlliure, o a sus hijos Modesto, Luis y Jacinto.

Los originales de las cartas están depositados en la sede del Instituto de Estudios Giennenses, y en el Museo Jacinto Higuera, en su pueblo natal, Santisteban del Puerto. Esto es así porque la familia, con muy buen criterio a mi modo de ver, ha donado el importante fondo documental del escultor a estas instituciones, aparte de numerosas piezas artísticas, con el fin de preservar para el futuro este notable legado para disfrute de los giennenses, y mejor conocimiento de las aportaciones de un grande de la escultura del siglo XX, cuyas principales obras monumentales conservamos en Jaén como son el Cristo de la Buena Muerte, el monumento a Bernabé Soriano, o su San Juan de Dios, que mereció la medalla de oro de la Exposición Nacional de Bellas Artes del año 1920.

El epistolario dirigido a sus padres desde Madrid, a donde había ido con 17 años para formarse y prepararse como artista plástico, es muy interesante pues nos muestra las dificultades iniciales de un joven que



quiere formarse, y a la vez ser autosuficiente económicamente. Comprendemos sus dificultades

diarias, la manera de trabajar, en concreto en el taller del escultor Agustín Querol, luego con

Mariano Benlliure hasta que consigue poner su estudio y conseguir una estabilidad económica. Como sus cartas tenían una periodicidad corta vemos su evolución, y se puede hacer el seguimiento concreto de numerosos asuntos propios, familiares y de la sociedad de su tiempo. Desde cómo eran los viajes a Santisteban, vía ferrocarril hasta la estación de Vilches, lugar en donde había que pasar la noche y al día siguiente en coche público desplazarse al pueblo; hasta los envíos de paquetes y los impuestos de consumos que debían pagar según lo que contuvieran... También el contacto con Prado y Palacio, las dificultades para poder cobrar por su arte, el mundillo interior de los talleres...

Podemos deducir el buen carácter del escultor, su formalidad, su buen temple, su afabilidad, su afectuosidad, su bonhomía, y por supuesto su inteligencia, su modestia, su capacidad de trabajo y de sacrificio, su austeridad... Animo a la lectura a cuantos puedan acercarse a este libro, y de manera especial a los jóvenes que quieren ser pintores o escultores pues comprenderán claves de vida, y claves para el desarrollo de su arte. Lo deberían de leer sin falta los alumnos de las escuelas de artes y los alumnos de Bellas Artes.

Cálido homenaje en el teatro Regio

El grupo Alco rinde tributo a uno de sus actores tras un ictus

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ

El grupo Alco Teatro de Villanueva del Arzobispo ha querido homenajear a uno de sus componentes, Juan Medina Gómez, por todos conocido por Juanmi, que ha sufrido recientemente un ictus. No ha sido impedimento para que Juanmi, con todo su ánimo y fortaleza lo ha superado y se ha subido con sus compañeros de nuevos a las tablas del Regio. Tras la última representación de Alco Teatro, sus compañeros, junto a la concejala de cultura Sonia Serrano, le brindaron unas palabras y le hicieron entrega de dos regalos para esta persona que está involucrada no solo en este grupo, sino también en cofradías, asociaciones y colectivos, siempre de una forma altruista y desinteresada. Alco y el Ayuntamiento han querido reconocer así su valía y compromiso social.



MERECIDO. Compañeros aplauden a Juanmi tras la representación, que muestra los regalos recibidos.

EDITA LA UNIA

Libro sobre geopolítica, conflictos y cooperación

La Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) ha publicado el libro "Estudios contemporáneos sobre geopolítica, conflictos armados y cooperación internacional", dirigido por la investigadora y profesora de la Universidad de Sevilla Libia Arenal Mora.

La obra, accesible de manera gratuita, tiene el objetivo de ofrecer una visión integral y contextualizada de la sociedad contemporánea y sus principales desafíos. Además, realiza un recorrido sobre las repercusiones del sistema económico mundial en asuntos como la geopolítica de los conflictos armados, la protección de los grupos vulnerables y los derechos humanos, y la cooperación internacional.