

Taller Internacional
de las Tecnologías
del Cuerpo

Diciembre 2007

Cuerpos frontera.

Estéticas y políticas en el Post-postmodernismo:

Cuerpo, artes, tecnología y pensamiento crítico a debate a través de una serie de seminarios prácticos y teóricos, debates y performances con varios de los exponentes más destacados de este campo transdisciplinar. De la performance y la danza interactiva a la videodanza y el net-art; de la electrónica en tiempo real a la arquitectura virtual; del software y el hardware a los instrumentos musicales; de los cuerpos “amplificados” y “posthumanos” a las teorías *queer* que cuestionan el género y la sexualidad establecidos; del ciberfeminismo a la ecología...

Se hará una exploración de la práctica artística transdisciplinar y la teoría crítica, con lecturas de textos seleccionados, así como introducciones a la plataforma EyesWeb del InfoMus Lab, al software JunXion y LiSa de STEIM, a Max-MSP-jitter y al sistema de captura del movimiento en 3D y habrá lugar a debates, plataformas de experimentación.

Agradecemos la colaboración de La Universitat Pompeu Fabra - Institut del Audiovisual y Juan Carlos Olmos con el sistema de captura del movimiento en 3D; la colaboración de Carmen Garrido y la Mediateca de CaixaForum; el asesoramiento de Johannes Birringer y Scott DeLahunta; y el apoyo de Michel Waiswiz-Steim, Antonio Camurri-InfoMus Lab, Nuria Font-NU2 y Frédéric Bevilacqua-IRCAM.

Jaime del Val

Lunes
17 de diciembre

16.00 a 21.30 h

Taller
Jaime del Val-REVERSO.

Seminario por Stelarc.

Martes
18 de diciembre

16.00 a 21.30 h

Taller
Jaime del Val-REVERSO.

Seminario
por Sandy Stone.

Miércoles
19 de diciembre

16.00 a 21.30 h

Taller
Jaime del Val-REVERSO.

Taller
de EyesWeb,
por Donald Glowinski
InfoMusLab
(Universidad de Génova).

21.00 h

Presentación
al público del taller.

Presentación de Stelarc.

Performance
de Rudolfo Quintas
y André Gonçalves.

Jueves
20 de diciembre

16.00 a 21.30 h

Taller
Jaime del Val-REVERSO.

Seminario
por Daniel Schorno.

Seminario
por Rudolfo Quintas.

Viernes
21 de diciembre

16.00 a 21.30 h

Seminario
por Laura Cañete.

Seminario
por Roberta Bosco.

Taller
Jaime del Val-REVERSO.

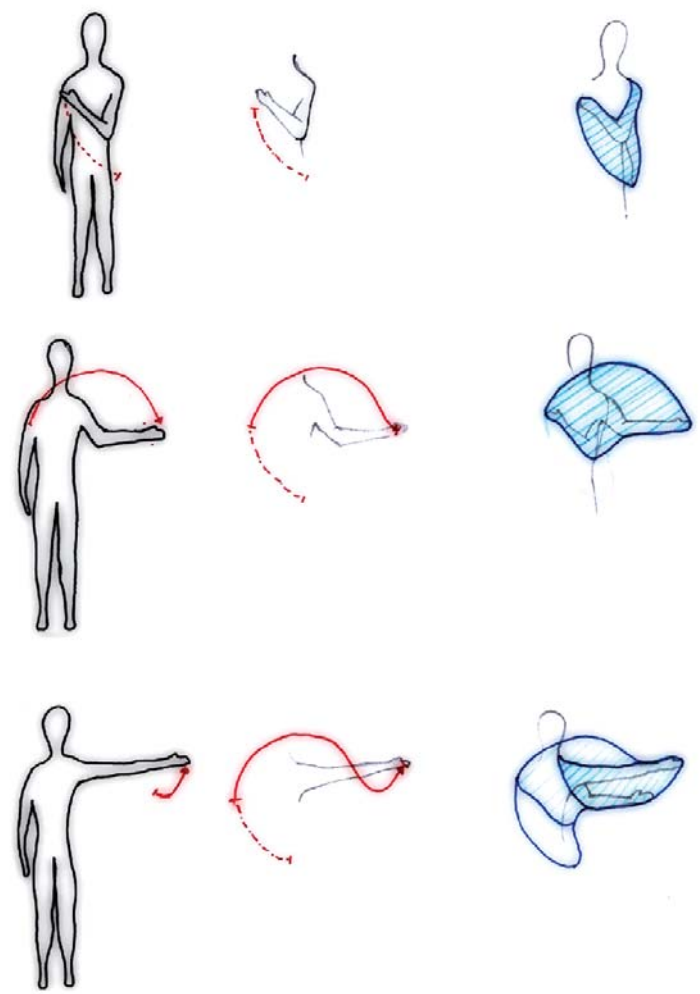
Sábado 22
y domingo 23
de diciembre

20.00 a 23.30 h

Metaformance
de REVERSO.

Taller Internacional
de las Tecnologías
del Cuerpo

Taller
y Seminarios



Lunes 17
Taller y Seminario



Realidad Reducida y Cuerpos Obsoletos: biopolítica y tecnopositivismo en el tardocapitalismo
Tomando como punto de partida la frase más citada de Stelarc “el cuerpo es obsoleto”, examinaremos la forma en que la biopolítica opera en el tardocapitalismo. Las ficciones hiperreales de lo global y las parodias de lo universal inducen un proceso creciente de formalizaciones del cuerpo. Se debatirán textos seleccionados y se trabajará con el sistema de captura 3D de la Universidad Pompeu Fabra.



Cuerpo zombie, cyborg y fantasma
Los proyectos y performances exploran arquitecturas anatómicas alternativas desarrolladas en forma de extensiones prostéticas y robóticas, alteraciones quirúrgicas y sustitutos avatares. El cuerpo actúa cada vez más como un componente en sistemas tecnológicos complejos. Su conciencia se despliega y su capacidad de operación se extiende en el reino de lo alterno, lo involuntario y lo extraño. El cuerpo dividido se convierte en un receptáculo para agentes remotos, genera presencias fantasmáticas.



Taller por
Jaime del Val-REVERSO

A las 16.00 h. Aula de trabajo

Seminario
por Stelarc

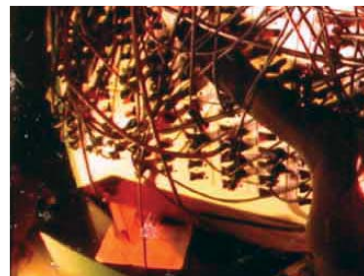
A las 18.30 h. Aula de trabajo

Martes 18
Taller y Seminario



Políticas de cuerpo en el post-postmodernismo: postperformativas, postqueer, post-posthumanas, post-postcoloniales, post-postporno...
Una revisión de diversos discursos en torno al cuerpo nos llevarán a reconsiderar críticamente las teorías de la performatividad del lenguaje y el género (teoría queer), en la sociedad del biopoder tardocapitalista. Se debatirán textos seleccionados y se trabajará con el sistema de captura 3D de la Universidad Pompeu Fabra.

Taller
por Jaime del Val-REVERSO
A las 16.00 h. Aula de trabajo



Indiana Stone y la Montaña Rusa del Destino...
Lágrimas, júbilo y experiencias cercanas a la muerte de una vida bailando en las grietas entre arte, tecnología, performance y teoría.

Seminario por Allucquère Rossanne (Sandy) Stone
A las 18.30 h. Aula de trabajo

Miércoles 19
Taller y Seminario



Cuerpos intensivos: de la corporeización y la enacción a la morfogénesis y la metaformatividad

Partiendo de la comunicación no verbal y las disciplinas artísticas y llegando hasta conceptos actuales de la enacción y la corporeización examinaremos nuevas conceptualizaciones del cuerpo como campo de fuerzas e intensidades, cuya interacción con lo unimaginable da cuenta de la emergencia de nuevas formas. Se presentarán proyectos de los alumnos y se trabajará con el sistema de captura 3D de la Universidad Pompeu Fabra.

Taller por Jaime del Val-REVERSO

A las 15.00 h. Aula de trabajo



InfoMus Lab (Universidad de Génova) Taller de EyesWeb

El taller presentará diferentes usos de la plataforma de software y hardware EyesWeb en los campos de la interacción con la imagen, el sonido y la captura del movimiento.

El proyecto EyesWeb se centra en diferentes aspectos de la comunicación no-verbal multimodal, incluyendo el movimiento de todo el cuerpo y el gesto musical, e intenta comprender el contenido afectivo y expresivo que transmite el gesto.

Taller de EyesWeb por Donald Glowinski

A las 17.30 h. Aula de trabajo

Jueves 20
Taller y Seminarios



Lenguajes emergentes: Instrumentos, Hyperinstrumentos y Metacuerpos

Un repaso a instrumentos viejos y nuevos, que dibujarán un panorama de las posibilidades de reinventar el cuerpo como tecnología de la comunicación y para redefinir las fronteras de la corporalidad tal como podemos pensarla. Se harán demostraciones de los instrumentos diseñados por REVERSO para Morfogénesis y Microdanzas y una breve introducción a Max-MSP-jitter. Se harán ejercicios de improvisación con el movimiento del cuerpo.

Taller
por Jaime del Val-REVERSO

A las 16.00 h. Aula de trabajo



Una introducción a los proyectos de STEIM

Programas informáticos para manipulación sonora a través de sensores 'JunXion' y 'LiSa'. Durante más de tres décadas STEIM –Estudio de Música Electro– Instrumental– ha sido un centro para la investigación y el desarrollo de instrumentos y herramientas para músicos en las artes electrónicas, funcionando como laboratorio, taller, lugar de encuentro internacional, hotel de artistas y oficina de producción.
www.steim.org

Seminario STEIM
por Daniel Schorno

A las 18.00 h. Aula de trabajo



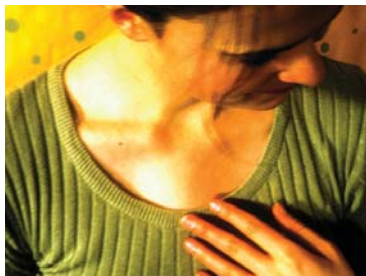
El Cuerpo Aumentado: Entornos procesados por el cuerpo como proyección astral

Esta es una teoría emergente que explora la experiencia del cuerpo en entornos interactivos de instalaciones, performance y danza, como proyección astral o sea como experiencia extracorporal. “El Cuerpo Aumentado” es un concepto que pretende construir experiencias en las que el espacio sensorial del cuerpo se proyecta en otro entorno.

Seminario
por Rudolfo Quintas

A las 20.00 h. Aula de trabajo

Viernes 21
de diciembre
Taller y Seminarios



Un diálogo entre la cámara y el cuerpo.

La videodanza es un género híbrido a caballo entre la danza/movimiento y el audiovisual. En el seminario mostraremos trabajos que van desde la explosión norteamericana de los años 60, pasando por el destape francés de los 80, la experimentación británica de los años 80 y 90 hasta el despegue del mundo latinoamericano en los 90.

Seminario de Videodanza por Laura Cañete

A las 16.00 h. Aula de trabajo



Cuerpos en la Red

En Internet, el espacio incorpóreo por excelencia, el cuerpo es uno de los temas, escenarios y herramientas preferidos por los artistas. Representado, reinventado, conectado, alterado o convertido en espacio navegable, el cuerpo quiere perder sus limitaciones físicas para convertirse en una nueva interfaz entre el mundo físico y el virtual. Un breve recorrido por la evolución de la relación entre cuerpo, arte e Internet.

Seminario por Net-Art y Cuerpo con Roberta Bosco

A las 16.00 h. Aula de trabajo



El Mundo más allá de la parodia: retos estéticos y políticos en la era de la estandarización

Un resumen de los debates del taller que intentará formular preguntas abiertas para el futuro.

Taller por Jaime del Val-REVERSO

A las 18.00 h. Aula de trabajo

Participantes

Jaime Del Val

Artista de nuevas y viejas tecnologías visuales, sonoras, espaciales, corporales y textuales; activista multidisciplinar; investigador independiente y director del Proyecto REVERSO. Sus trabajos se han presentado en festivales, congresos, publicaciones, exposiciones y otros eventos de Europa y América.

www.reverso.org

Stelarc

Lleva cerca de 40 años revolucionando la escena del arte digital y la performance, sentando las bases del cuerpo amplificado electrónicamente, el cyborg y el posthumano con proyectos pioneros de las más radicales reinenciones del cuerpo como Stimbod, Ping Body, Third Hand, Exoskeleton, Stomach Sculpture o la muy temprana performance Suspension.

www.stelarc.va.com.au

(Sandy) Stone

Allucquère Rosanne (Sandy) Stone es Profesora Asociada y Directora Fundadora del Advanced Communication Technologies Laboratory (ACTLab) y del programa de Convergent Media de la University of Texas en Austin. En diversas encarnaciones ha sido cineasta, ingeniero de música rock, neuróloga, socióloga, autora de ciencia ficción, teórica de estudios culturales y performer.

www.sandystone.com

Donald Glowinski

Licenciado en Ciencias Cognitivas (EHESS, París), en música y acústica (CNSMDP, París). Actualmente realiza el doctorado en ingeniería informática y ciencias de la computación en el InfoMus Lab & Casa Paganini Institute en la Universidad de Génova. Contribuye al desarrollo de nuevas interfaces multimodales para la expresión musical y en particular al reconocimiento automático de emociones en el análisis de los movimientos de cuerpo entero.

www.infomus.dist.unige.it

Daniel Schorno

Compositor, músico informático y ex-director artístico de STEIM donde lleva activo más de diez años a lo largo de los cuales ha colaborado con músicos, bailarines y artistas como Joel Ryan, Frances-Marie Uitti, José Navas, Frank van de Ven, entre otros. Su interés en formas innovadoras de expresión musical se refleja en su reciente "New Media Pocket Opera". www.pocketopera.info

Rudolfo Quintas

Artista afincado en Lisboa, lleva 7 años desarrollando proyectos artísticos multidisciplinares en convergencia con las ciencias de la computación. El cuerpo ha sido un elemento central en su trabajo, en campos como la realidad aumentada, el análisis del gesto y el movimiento en la performance y la instalación.

www.swap-project.com

André Gonçalves

Desde los años 90 este artista portugués ha trabajado en diversos campos como la música, el vídeo, la instalación y la performance. Entre sus proyectos recientes se incluyen instalaciones intermedia interactivas como 'Resonant Objects', 'I Thought Some Daisies Might Cheer You Up' y 'You Got Me Floatin'.

Laura Cañete

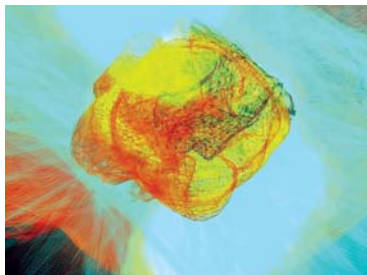
Licenciada en Historia del Arte. Ha realizado junto al artista audiovisual Zev Robinson cuatro piezas de videodanza. Participa en varios proyectos internacionales. Comisaria de muestras de videodanza realizadas en España para el V festival internacional de danza "Montevideo Sitiada" en Uruguay y para VD_Observatorio en Puerto Montt en Chile.

Roberta Bosco

Es una periodista especializada en new media art. Desde 1998 escribe con Stefano Caldana sobre arte y cultura digital en el CiberP@is. Colabora con varias publicaciones tanto italianas como españolas; realiza proyectos expositivos; escribe textos para catálogos; participa en mesas de debate y conferencias, e imparte cursos de postgrado, además ha sido jurado de festivales y comisiones de becas.

www.arte-red.net

Información e Inscripciones

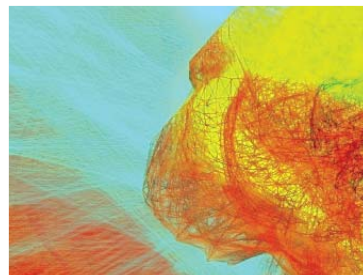


Dirigido a

Profesionales y estudiantes de las artes escénicas, música, nuevas tecnologías, arquitectura, ciencias de la comunicación, música electroacústica y electrónica en tiempo real, filosofía, sociología, o cualquier disciplina relacionada.

Requisitos

Se requiere breve curriculum y carta de motivación, breve propuesta de trabajo para el taller y/o propuesta de proyecto a presentar o debatir en el taller (artístico, teórico, tecnológico, etc.). Se realizará una selección de todos los alumnos que lo hayan solicitado dentro del plazo establecido. Los aceptados realizarán el pago de la reserva. La lista de admitidos se publicará ocho días antes del comienzo del curso, disponiendo de cuatro días para el pago. En caso de no realizar el pago en el periodo indicado la plaza quedará automáticamente disponible para otros solicitantes del curso.

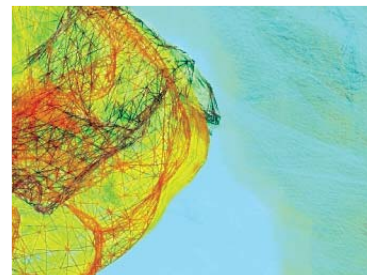


Inscripciones

Hasta el 1 de diciembre en La Casa Encendida y en www.lacasaencendida.com. Información ampliada de la convocatoria y participación en www.reverso.org

Información

Tel. +34 902 430 430
casaencendida@cajamadrid.es
Información ampliada de la convocatoria y participación en www.reverso.org



Horario de atención

11.00 a 15.00 h y de 17.00 a 20.30 h

Duración

27 h.

Horario

16.00 a 21.30 h

Lugar

Aulas de trabajo

Curso con selección previa

Plazas

30

Precio

30 €

Performances y Presentaciones



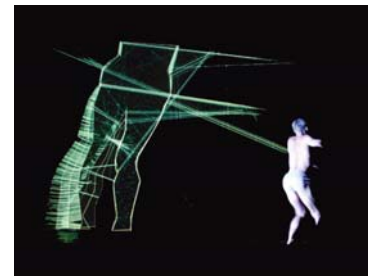
Miércoles 19

Presentación de Stelarc: *Cuerpo Cyborg, Zombie y Fantasma*

Los proyectos y performances exploran arquitecturas anatómicas alternativas desarrolladas en forma de extensiones prostéticas y robóticas, alteraciones quirúrgicas y sustitutos avatares. El cuerpo actúa cada vez más como un componente en sistemas tecnológicos complejos. Su conciencia se despliega y su capacidad de operación se extiende en el reino de lo alterno, lo involuntario y lo extraño. El cuerpo dividido se convierte en un receptáculo para agentes remotos, genera presencias fantasmáticas.

Performances y presentaciones

A partir de las 21.00 h. Auditorio
Precio 3 €



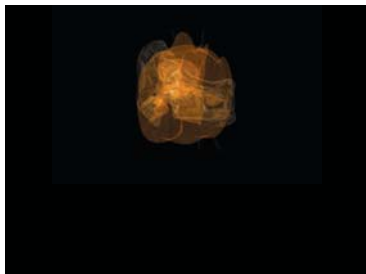
***El Cuerpo Aumentado: Performance de los gestos implícitos de* Rudolfo Quintas y André Gonçalves**

En esta performance de Realidad Aumentada proponemos visualizar y aumentar los mensajes implícitos del gesto para alcanzar una experiencia extracorporal conocida como "Proyección Astral". El cuerpo como investigación conceptual y lugar sensorial, es un elemento central, donde los contenidos visuales y musicales emergen en una realimentación dinámica entre el performer y el sistema.

Ficha artística

De Rudolfo Quintas.
Música de André Gonçalves.
Colaboración en el desarrollo de software de Damian Stewart.

Sábado 22
y domingo 23



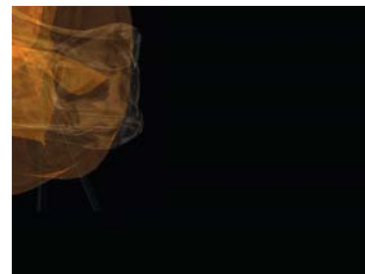
Metacuerpos/Anticuerpos

Es una metaformance (performance- instalación-intervención tecnológica interactiva) de la serie Morfogénesis, forma parte del proyecto Cuerpos Frontera de REVERSO. Se trata un espacio poético de abstracción en el que la imagen, el movimiento y la voz de los performers se convierten en un paisaje incierto, una estela del yo múltiple que se disuelve, una arquitectura líquida en la frontera de la inteligibilidad. El público será participante activo en este espacio íntimo y abierto, incorporando la piel de los participantes en el paisaje abierto de las metarepresentaciones.



Proyecto REVERSO

Instituto, Centro, Ensemble y Asociación es una iniciativa transdisciplinar de producción, investigación, formación y difusión en la convergencia de disciplinas artísticas (visuales, sonoras, espaciales, corporales y textuales), nuevas y viejas tecnologías, pensamiento crítico y acción social. Desde 2001 ha presentado proyectos extensamente en Europa y América. Está coordinado por Jaime del Val y OLINTO.
www.reverso.org



Ficha artística

Concepto, desarrollo, música, imagen y textos: Jaime del Val.
Performers: Jaime del Val y Olinto.
Programación en Max-MSP-jitter: A partir de una programación de Gregorio García Karman.
Diseño de la imagen 3D: Jaime del Val, Ricardo Gadea y Luka Brajovik.
Programación de la imagen 3D: Luka Brajovik y Ricardo Gadea
Producción: REVERSO.

Entradas y horario

Los pases de esta performance serán: 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, y 22.30 h. Aforo reducido (grupos de 25 personas).

Metaformance. Jaime del Val-REVERSO

Pases de 20.00 a 23.00 h. Auditorio

Precio 3 €

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2

28012 Madrid

T 902 430 322

www.lacasaencendida.com

Horario del centro

De lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h

Taller Internacional de las Tecnologías del cuerpo Diciembre 2007.

Taller y Seminarios.

Fecha: Del lunes 17 al viernes 21

Horario: 16.00 a 21.30 h

Lugar: Aulas de trabajo

Precio: 30 €. Previa inscripción hasta el 1 de diciembre
en La Casa Encendida y en www.lacasaencendida.com

Performances y presentaciones.

Fecha: Miércoles 19, sábado 22 y domingo 23

Lugar: Auditorio

Precio: 3 €

Comisariado por: Jaime del Val–REVERSO

Información ampliada de la convocatoria y participación en www.reverso.org

Venta de entradas

Desde tres días antes de cada proyección en cajeros de la red Caja Madrid,
www.entradas.com, en el teléfono 902 488 488 y en La Casa Encendida,
de 10.00 a 21.45 h