

DES-ADAPTACIÓN_JAISER 1.0

COMO EXPERIMENTO METAHUMANO

Hacia un nuevo marco de colaboración-relación

Jaime del Val

A Sergio, cómplice en este viaje de experimentación metahumana.

Advertencia Preliminar

Este escrito no es una mera descripción de un proceso creativo, sino que forma parte constitutiva de un proceso relacional y corporal, exhibicionista y terrorista. Es un movimiento de re-flexión e in-flexión, en 1ª y 3ª persona respecto a un proceso de inmanencia e improvisación radical. El autor no se hace responsable de las consecuencias de este escrito en el lector. El lector lo lee a su propio riesgo.

Acciones Diseminadas de un Proceso Terrorista Metahumano sobre Afectos Fronterizos

Des-adaptación es el nombre provisional de un *proceso* de colaboración entre el artista chileno Sergio Valenzuela y el artista español Jaime del Val (donde no hay que dar por sentado el significado, caso de tenerlo, de las definiciones identitarias de artista, español y chileno).

El proyecto, hasta la fecha, ha tenido su desarrollo principal en el marco de una visita de Jaime del Val a Santiago de Chile de tres semanas, en las que estuvo viviendo en la casa de Sergio Valenzuela, con objeto de varias presentaciones, talleres, conferencias y performances programadas con anterioridad a esta colaboración, siendo aquellas un pretexto para establecerla. Este periodo fue para los artistas un proceso de residencia-convivencia que concluyó con la presentación del proceso en forma de resultado provisional, con el nombre de Des-adaptación, los días 2 y 3 de noviembre de 2010 en el Hub de Roselee Goldberg en el contexto de la exposición bicentenario SCL 2110 de arquitectura y performance, curada por Rodrigo Tisi en el MAC de Quinta Normal.

Des-adaptación se refiere al proceso de colaboración entre los artistas como permanente adaptación, desadaptación y re-adaptación. El proceso cuestiona los límites habituales de una colaboración profesional al involucrar y poner en el centro del trabajo elementos comunmente ligados a la esfera personal, como el sexo y los afectos. Dichos elementos no se circunscriben por completo al trabajo, ni se enmarcan en una relación amorosa, sino que generan un territorio fronterizo de desplazamiento y renegociación que desborda o no los límites habituales de lo estrictamente profesional, en diferentes maneras en cada uno de los artistas, dando lugar a un proceso simbiótico en el que se asume antes de comenzar el carácter fallido de los sistemas que entran en relación. Se trata en fin de un proceso relacional y corporal que escapa a las definiciones convencionales de relación.

Des-adaptación se fundamenta en la noción de *afecto fronterizo* como exploración de afectos y emociones que no son completamente inteligibles, que están en la frontera de lo que habitualmente reconocemos como humano, en el límite de lo monstruoso o de un

devenir animal y máquina. Estos afectos fronterizos serían virus contra las categorías establecidas de emociones/afectos entendidos como territorios de control, en particular en el actual capitalismo, destinado a la producción global de afectos en serie en la industria del ocio y la comunicación. ¿Como poner en movimiento afectos que escapen al control?

Afecto Fronterizo hace referencia a la puesta en movimiento de cuerpos, emociones, identidades y afectos no del todo inteligibles como humanas, afectos en la frontera de lo legible, susceptibles de redefinir los límites de lo humano, afectos posthumanos/metahumanos, que apelan a la noción de frontera territorial tanto en relación a las identidades nacionales como a los cuerpos, en el marco de un capitalismo global y de nuevos marcos de dominación poscolonial.

Los afectos fronterizos pueden ponerse en movimiento desde muchas estrategias diferentes. La que se ha potenciado en este proceso es la que en un momento dado denominaron como *terrorismo personal*, entendido como *exhibicionismo* que dinamita la propia vulnerabilidad a través de una sobre-exposición.

El resultado provisional de este proceso es JAISER 1.0, un nombre que suma los de Jaime y Sergio y que se presenta como un *software corporal de descontrol de afectos* en el marco de la exposición bicentenario SCL 2110. Se trata de una versión beta de lo humano para 2110, llena de fallas, que es a la vez un artista del futuro y una pseudo-corporación. JAISER 1.0 Beta 2110 es el software des-adaptativo que invierte toda lógica de la informática y la sociedad del control al plantearse como un software corporal en donde la estrategia de terrorismo personal está destinada a disolver las categorías conocidas de afectos como territorios de control y a inducir un desorden y desorientación afectiva permanente, entendida como resistencia productiva a los sistemas de control.

MARCOS DE DES-ADAPTACIÓN

Precontrato - Afectos Fronterizos

Des-adaptación partió del deseo de Sergio Valenzuela y Jaime del Val de realizar una colaboración juntos después de conocerse en 2008 en el taller que Jaime del Val impartiera en Santiago en su anterior visita a la ciudad. Con vistas a esta nueva visita los artistas conversaron sobre la posibilidad de aprovecharla para desarrollar algo juntos y Sergio le propuso a Jaime trabajar sobre la quimérica identidad nacional del chileno y el español como punto de partida. Sergio le ofreció su casa para alojarse durante su estancia, lo que les daría la oportunidad de trabajar juntos. Ambos artistas estaban de acuerdo en explorar sus particulares formas de exhibicionismo personal y sexual en el proceso. En respuesta a esta propuesta Jaime del Val mandó un borrador a Sergio con el título de *Afectos Fronterizos* en el que planteaba una parodia invertida de la relaciones históricas de dominación España-Chile, una performance duracional en la que durante tres semanas el español (Jaime) se convertiría en el prostituto y esclavo sexual del chileno (Sergio) retransmitiendo diferentes acciones sexuales y no sexuales en vivo en la propia casa, por internet o en lugares públicos.

Ambos artistas partían de un interés en el concepto de *afecto* si bien desde posiciones que se fueron definiendo como muy distintas durante el proceso, como veremos a continuación. El borrador planteaba lo siguiente:

Afectos Fronterizos

Una parodia invertida de las relaciones de dominación entre España y Chile en tiempos del capitalismo global. Una performance duracional que a lo largo de 3 semanas borra los límites entre realidad y ficción, donde el artista-filósofo-activista español Jaime del Val se convertirá en prostituto y esclavo sexual del artista chileno Sergio Valenzuela a cambio de alojamiento y desayuno (Bed & Breakfast) en la casa de este.

Del sexo convencional al sadomasoquismo, los actos sexuales a los que el artista chileno someterá de forma consensuada y voluntaria, previa firma de contrato, al esclavo español serán representados públicamente, a través de internet, con público presente en la propia casa, en el espacio público y a domicilio, escenificando una inédita versión de relaciones públicas España-Chile, una parodia invertida de sistemas de dominación antiguos y nuevos donde cascos de guerreros españolas con logos de Telefónica e indumentarias Mapuches con logos de LAN Chile, se mezclan con clases de filosofía francesa postestructuralista impartidas en inglés por el turista-filósofo-prostituto Jaime del Val mientras es sodomizado, atravesando registros híbridos de relaciones de poder e identidad y mestizajes radicales en tiempos del capitalismo tardío.

La reapropiación subversiva de las identidades sexuales por medio de la prostitución masculina, la esclavitud sexual voluntaria y el sadomasoquismo, la pornografía gay y el sexo público da al traste con todos los tópicos sobre la identidad nacional y sexual en la era del turismo y la colonización de los afectos a escala planetaria.

Borrando límites entre realidad y ficción, se realizarán acciones a domicilio de personas del público/clientes, gestionadas por el proxeneta chileno, previo anuncio en la prensa de contactos y con mediación de firma de contratos, si bien los clientes que quieran sodomizar al chapero español deberán escuchar antes sus lecciones de filosofía francesa postestructuralista impartidas en inglés. A su vez las acciones retransmitidas por internet o aquellas en las que el público esté presente en la casa de los artistas, disolverá la habitual posición externa del observador, invitándole a participar (corporal y económicamente) en el proceso, mientras las acciones del espacio público cuestionarán la noción de intimidad.

Comenzando por esta parodia radical de los afectos producidos por viejas y nuevas tradiciones de dominación, la improvisación se abrirá a lo largo de las 3 semanas hacia dominios desconocidos de los afectos, hacia una experimentación en el borde de lo inteligible, hasta inducir una disolución de las identidades, de los límites del sexo, en una experimentación microsexual.

Esta propuesta inicial no fue desarrollada tal cual, si bien sirvió a modo de “Precontrato” para la colaboración, o como marco a partir del cual se fue desarrollando el concepto Des-adaptación durante las tres semanas de residencia. Este “precontrato” sitúa en la raíz del proyecto tanto la noción de afecto fronterizo como el exhibicionismo que incluye potencialmente el sexo entre los artistas, ya sea en vivo, en forma de pornografía o vinculado de algún modo con el proceso de exploración de afectos fronterizos.

Trabajo sexual y Microsexual

Dada la resistencia inicial de Sergio a asumir el papel de proxeneta/cliente y de amo, Jaime del Val decidió desarrollar esta parte del precontrato de forma independiente, anunciándose como “prostituto español” en las principales webs especializadas de prostitución masculina de Santiago de Chile, ofreciendo servicios sexuales, así como

charlas de filosofía francesa impartidas en inglés, dando así una múltiple vuelta de tuerca a la parodia subversiva de la identidad del colonizador español en tiempos de capitalismo global y preservando la noción de performance duracional que difumina los límites entre realidad y ficción, trabajando sobre las performances que constituyen nuestras interacciones cotidianas en la “vida real”.

Jaime del Val había empezado a experimentar con la prostitución unos meses antes en Madrid desde distintos puntos de vista: como rebelión frente a los estigmas y prohibiciones de una sociedad hipócrita y sexófoba, como experimentación identitaria y sexual, como experimento performático y artístico ligado en parte a otros proyectos, y como experimento económico, algo que Sergio un día identificaría como *terrorismo personal*, concepto que se incorporó inmediatamente al proyecto.

Entre los proyectos que presentaba Jaime en Chile estaban los talleres y metaformances de *Microsexos*, un proyecto en el que utiliza cámaras de vigilancia colocadas en el cuerpo desnudo apuntando a la piel como nuevos órganos sensoriales que ponen en movimiento un cuerpo amorfo y pos-anatómico. Los microsexos son las imágenes ilegibles del cuerpo amorfo, las microdanzas que capturan las cámaras y en las que el cuerpo redefine su propiocepción, paisajes en la frontera de lo legible donde surge permanentemente la cuestión de qué parte del cuerpo está en juego, si es un cuerpo humano, animal u orgánico, si es o no sexual. Los límites del sexo se abren y con ellos los de la intimidad o el trabajo (micro-)sexual. En uno de los formatos de la performance el público tenía que descargar de internet un *contrato de trabajo microsexual* para contratar la performance a domicilio del artista, pagando honorarios equivalentes a los de un servicio sexual. En este proyecto se trabajaba así entre otras cosas con la redefinición de la prostitución a partir de la redefinición del sexo y del cuerpo. Este proyecto había empezado tres años antes y se había mostrado en una fase previa en el anterior viaje a Chile en 2008, que incluyó una intervención urbana del Cyborg Pangénero, en el que proyectaba microsexos en la fachada de la Catedral en Plaza de Armas. Era significativo que ahora esta residencia se realizase junto al lugar donde había tenido lugar la intervención más significativa de su anterior viaje, como una continuación.

Por otro lado Jaime llevaba años desarrollando en sus escritos teóricos los conceptos de metacuerpo, metaformance (este a partir de la propuesta de Claudia Giannetti¹), y metahumano, que se habían concretado unas semanas antes en la presentación en Lesvos, Grecia, del *Manifiesto Metahumanista*, redactado en colaboración con Stefan Sorgner. Estos aportarían herramientas y marcos conceptuales al proyecto de colaboración con Sergio.

También recientemente Jaime, que durante años ha estado vinculado al activismo lésbico-gay-trans-queer (lgtq) y más recientemente al medioambiental, había iniciado un

¹ De acuerdo con la formulación de Claudia Giannetti, la Metaformance apunta a la “tendencia del media-art a potenciar el desarrollo de la interfaz entre la obra, el performer y el espectador/partícipe, que permite la comunicación dialógica entre ellos.... La Metaformance emplea [el cuerpo] en su forma sintética y digital, como plataforma del espectáculo”. En mi reapropiación del término la metaformance sería todo proceso destinado a redefinir de forma autorreflexiva los modos de relación en los que nos constituimos, lo que abre el horizonte de intervención a todo tipo de tecnologías y contextos. Un proceso que tendería potencialmente a borrar las exterioridades que constituyen el marco de posibilidad del espectáculo, en vez de potenciarlo, induciendo nuevas formas de inmanencia relacional. (Giannetti, Claudia – *Estética Digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología*. – L’Angelot, Barcelona 2002.)

grupo de activismo sexual en Madrid con el nombre de Cuerpo Libre, que trabajaba en el cuestionamiento teórico y práctico de todas las normas, prohibiciones y estigmas reguladores de la sexualidad, desde la identidad de género y la orientación sexual, a la monogamia, la intimidad, la prohibición del desnudo o el estigma del trabajo sexual, proponiendo la desorientación sexual, el poliamor, el sexo público, el nudismo ubicuo o el trabajo sexual voluntario como prácticas de resistencia frente a esas normas arbitrarias. El grupo había iniciado su actividad ese verano en Madrid con acciones nudistas y de sexo público en el centro de la ciudad.

En las conferencias que impartía Jaime en Chile en varias universidades (Magister de Género de la Universidad de Chile, Universidad Andrés Bello), y en sus encuentros con movimientos lgtq (La Punta de la Lengua), se presentaba como *filósofo-prostituto*, una estrategia de subversión de la imagen del colonizador español basada en su práctica real de la prostitución, que planteaba un cuestionamiento del estigma del trabajo sexual al identificarse como prostituto en primera persona en contextos profesionales de respetabilidad. Se trata de un juego de riesgo con la identidad que no ignora el hecho de que la mayor parte de personas que la practican lo hacen bajo explotación y de forma no voluntaria, pero entra de lleno en la cuestión de que el estigma de esta forma de trabajo está en la base de su carácter ilegal o alegal en la mayoría de países, y esto a su vez favorece la explotación. La figura del filósofo-prostituto subvierte el tropo del estatus abyecto de la prostitución al tiempo que constituye un experimento personal a todos los niveles.

A la llegada de Jaime a Chile, Sergio le acogió en su casa, le facilitó un teléfono móvil para comunicarse a nivel local, así como acceso a Internet. Desde el mismo día de su llegada Jaime empezó a atender a domicilio llamadas de clientes que respondían a sus recién publicados anuncios. Si bien esto se desarrollaba de forma independiente al proceso de trabajo con Sergio es cierto que enmarcaba todo el proyecto en una práctica real de terrorismo personal, planteando un *desbordamiento de límites a priori*, que influyó de varias formas en el proceso conjunto. Por ejemplo llevó a Sergio a asumir que Jaime no se involucraría emocionalmente en el proyecto que iban a desarrollar. También sirvió para financiar en parte el viaje y los reducidos gastos del proyecto, cumpliéndose así en parte el precontrato inicial.

Marco relacional

El proyecto partía: 1º de un marco de colaboración artística profesional, 2º de una amistad, 3º de la relación de huésped de Jaime con Sergio, que se había ofrecido para alojar a Jaime en su casa durante su estancia en Chile. Es importante resaltar la manera en que Jaime tomaba este viaje en su conjunto como experimento personal y profesional de transformación, lo que sin duda influyó en su capacidad de adaptación al proceso. La convivencia/colaboración hubiera sido probablemente distinta, de haberse producido en otras circunstancias o en otro lugar, (en la casa de Jaime de Madrid o en una ciudad extraña a ambos).

También es importante resaltar que dicho viaje no tenía como objeto inicial esta colaboración si bien finalmente ha sido de hecho el cuerpo principal del viaje. Era una situación de trabajo improvisada para ambos que se entremezclaba con otras actividades profesionales y otros contextos personales, desbordándose en ocasiones en varios de ellos.

Podría decirse que la ausencia de un marco previo intencional, el hecho de no colaborar sobre un tema específico y no tener una finalidad de presentación prevista inicialmente fue importante en darle al proceso su *apertura radical*, donde el tema mismo y el lugar y forma de presentación se fueron concretando durante el proceso. Así este tenía un *carácter netamente fronterizo al ocupar tiempos y espacios de frontera* entre otras actividades, nutriéndose como *un virus* de estas para cobrar cuerpo y forma.

Marco espacial – El Dpa de Sergio Valenzuela

El espacio principal en el que se desarrolla el proceso de des-adaptación es el departamento de Sergio Valenzuela junto a la Plaza de Armas, el centro simbólico, económico, político, y también de la prostitución y la delincuencia, de Santiago, en el antiguo edificio de apartamentos en la calle Monjitas que se alza sobre los cines porno Nilo y Mayo, en un piso 11 con vistas a toda la ciudad, una localización privilegiada que situaba el proceso en un enclave urbano cargado de simbolismos.

Se trata de un espacio diáfano con dos habitaciones principales: salón y dormitorio, más un baño y una cocina. Las dos habitaciones tienen amplios ventanales de cristal hasta el suelo, lo que le da una luminosidad grande al piso orientado al oeste, de modo que se inunda de luz en la tarde, al tiempo que la visión se suspende, inmersa en el espectáculo del paisaje urbano de Santiago y sus cambios de luz. En la parte del dormitorio tiene una pequeña terraza y todo a lo largo de los ventanales por el exterior unos paneles móviles de hierro que pueden desplazarse para quitar luz a una parte u otra del departamento. Las paredes estaban vacías y el espacio diáfano, habiéndose mudado Sergio allí dos meses antes tras la separación de su último novio. En el salón, o *living*, una pequeña mesa con dos sillas hacía de despacho y comedor, alojando cómodamente los dos minicomputadores, el Mac de Sergio y el PC de Jaime, en los que desarrollaban gran parte de su vida profesional y cotidiana. Una alfombra de peluche tupido servía ocasionalmente de espacio de trabajo, para escribir, hacer ejercicio, etc. Las paredes lisas eran el soporte de grandes hojas de cartón que se cubrían de mapas conceptuales de los proyectos que Sergio estaba desarrollando y un fondo azul tipo *chroma*, que había pintado en la cabecera de la cama servía a modo de plató para grabar videos. Era en definitiva un espacio modulable, moldeable, transformable y diáfano, no saturado ya de objetos y espacios vividos, como es el caso en la mayoría de hogares, una casa-estudio abierto y receptivo a los procesos que en él se desarrollaran.

Podemos identificar estos elementos arquitectónicos:

- Elementos móviles
 - paneles de hierro para la luz solar
 - alfombra
 - colchones
- Espacios para grabación/proyección/mapas conceptuales
 - Paredes blancas del salón
 - Pared azul del dormitorio
- Espacios principales de negociación
 - dos habitaciones
 - mesa para dos y dos sillas
 - dos colchones

- Espacios de exhibición
 - las cristaleras, que se abría al edificio de oficinas de enfrente
 - la terraza, que servía a modo de solarium nudista
- Lugares de cruce
 - el baño
 - la cocina
 - la entrada
- Materiales
 - suelo de madera
 - cristaleras grandes
 - paredes blancas limpias
- Localización
 - orientación a poniente, con cristales hasta el suelo y gran luminosidad, con vistas espectaculares a la ciudad y la Pza. de Armas.
 - situado en Pza. de Armas, en el centro simbólico, económico, político y de la prostitución de Santiago; y sobre los cines porno Nilo y Mayo.

Espacios de trabajo y convivencia principales

El living o salón y su pequeña mesa, que alojaba los dos pequeños computadores, de Sergio y Jaime, un Mac y un PC respectivamente, y las paredes con sus mapas conceptuales, eran el principal espacio de convivencia y trabajo. En los primeros días este espacio se confundía con el destinado al sueño, al estar el colchón de Jaime en el salón, que era también consiguientemente usado como espacio de trabajo, lugar que ocuparía más tarde la alfombra. En los espacios de tránsito: el baño, la cocina o la entrada, se producía ocasionalmente un mayor grado de proximidad corporal en temporalidades más breves. El baño no estaba nunca cerrado del todo como territorio de intimidad.

Territorios contestados: La cama - Dormir Juntos

Uno de los procesos en los que se articula la des-adaptación en esta residencia-convivencia es el dormir juntos o separados y la negociación de los territorios en la cama.

Sergio dormía habitualmente en dos colchones grandes, de aprox. 150x200 puestos uno encima de otro en el suelo, sin somier. A la llegada de Jaime colocó uno de los colchones en el salón y allí durmió Jaime las primeras noches. Después con la excusa del frío y de compartir el único edredón Sergio invitó a Jaime a dormir con él en el mismo colchón, y finalmente hacia la mitad de la estancia juntó los colchones para mayor comodidad, de modo que durmieron juntos hasta el final.

La primera noche en que durmieron juntos fue en Valparaíso, en un hotel, donde tuvo lugar también la primera interacción sexual entre ellos. En las noches siguientes, ya en Santiago, el territorio en la cama tenía límites difusos, que incluían el sexo, la grabación de materiales de trabajo, dormir abrazados o dormir separados. Posteriormente el sexo fue desapareciendo del territorio de la cama aunque ocasionalmente podían abrazarse durante la noche. Por último, en la fase final de readaptación, dormir juntos no implicaba contacto físico alguno y se mantenía una división de territorios en la cama, solo rota por ocasionales intentos de Jaime de abrazar a Sergio mientras dormían o al

despertarse, al intensificar Sergio sus barreras defensivas contra la involucración emocional de Jaime.

Dormir juntos era también acaso *el principal territorio de negociación de límites de afectos* y de intimidades a lo largo del proceso. No solo dio lugar al principio a algunos de los primeros registros pornográficos, también dio lugar a otros registros improvisados, como la grabación de entrevistas por parte de uno de ellos al otro mientras este dormía y que fueron utilizados posteriormente en la presentación.

Respecto a los conflictos relacionados con dormir juntos Sergio apeló ocasionalmente a su reciente separación dos meses atrás. Todo ello coincidió con la ruptura de Sergio con un amante que había dormido con él la segunda o tercera noche después de llegar Jaime pero no volvió a hacerlo.

Territorios corporales

Jaime anduvo desnudo por el departamento casi desde el comienzo, sobre todo cuando se trataba de ponerse/exhibirse al sol de la tarde tras la cristaleras o en la terraza, que miraban al edificio de oficinas de enfrente. Sergio solo lo acompañó en esto en una ocasión, cuando usaron la terraza de solarium nudista, o en las ocasiones en que grababan materiales o tenían sexo.

En la interacción cotidiana la intensidad o frecuencia de abrazos, o el tipo de besos amistosos, (en la boca, en la mejilla), definía la clase de límites por los que estaba deslizándose la colaboración, siendo estos eran una práctica cotidiana desde el principio en un marco de amistad, ya fuese durante el trabajo, en la cocina, el baño, al entrar o salir de la casa, si bien en algunos casos podría decirse que trascendían lo habitual en una amistad, especialmente cuando se entremezclaban prácticas sexuales. Hacia el final, al reforzarse los límites y barreras emocionales de Sergio este tipo de contacto disminuyó mucho y casi desapareció. Fuera del departamento, en la calle o en otros lugares, estas muestras corporales de afecto no se daban, salvo algunas excepciones.

Escenarios provisionales – tabaco, pasta, vino

Compartir el tabaco y la conexión móvil a Internet, cocinar pasta desde la complicidad vegetariana y beber vino o cerveza eran actividades cotidianas que fueron escenario de muchas de las mejores conversaciones-improvisaciones del proceso.

Espacio sonoro

Un límite acaso asumido tácita y respetuosamente por parte de Sergio ha sido el no poner casi nunca música en la casa, dada la costumbre de Jaime de no escuchar música (paradójicamente es músico pero no escucha música grabada, sino que prefiere tocarla, componerla o improvisarla). Para Jaime la invasión territorial que siente con mayor grado de violencia es la sonora y musical, por lo que agradece el respeto de Sergio de esta clase de territorios. En todo caso en cualquier convivencia es acaso importante asumir el silencio relativo (entendido como no-invasión musical) como marco de partida, y no la saturación musical del mismo, que es una tendencia muy propia de las actuales economías del control, con la ubicuidad de la música comercial, donde se

asume que el espacio debe estar saturado de música pregrabada en todo momento, impidiendo otros tipos de escucha.

En general el espacio sonoro del Dpa no era nunca de silencio, estando atravesado por todo tipo de ruidos provenientes del muy agitado centro de la ciudad y en especial de la Plaza de Armas, donde confluían manifestaciones, conciertos y los omnipresentes y fanáticos predicadores evangélicos. Fue en relación con estos cuando un día se hizo necesario poner música para evitar oír sus gritos desaforados y sus proclamas contra la homosexualidad. Fuera de esto la música sonó solo en un par de ocasiones planteando un marco de relajo o de trabajo más distendido. En la noche las calles quedaban desiertas, las muchedumbres hormigueantes que poblaban el centro durante el día desaparecían, la plaza se vaciaba, como un escenario tras la función, pero aún llegaba más lejano el murmullo de la ciudad. No obstante Jaime dormía con tapones, sobre todo por los ocasionales ronquidos de Sergio.

Respecto a la televisión no se encendió en ningún momento y solo una tarde vieron una proyección de cine, *Anticristo* de Lars von Trier, proyectada en la pared del dormitorio con el proyector de Jaime.

Espacios paralelos: 1 Valparaíso

Al segundo día de la llegada de Jaime Sergio le propuso ir a Valparaíso juntos. Rechazaron para ello la propuesta de cenar esa noche en Santiago con el Director de Performance Studies de New York University que les hizo Rodrigo Tisi. Fueron en el coche con un amigo de Sergio y se alojaron en el hotel Rincón de Valparaíso, en una habitación con cama matrimonial.

Las largas conversaciones y paseos por Valparaíso, Viña, en la terraza del Brighton y en la Playa de los Marineros ese día y el siguiente, así como saliendo de noche por locales gays como el Pagano fueron un marco importante de profundización de amistad en el que se afianzó una interacción fluida y a muchos niveles, intelectuales y personales, entre los artistas.

Esa noche en el hotel Sergio y Jaime tuvieron su primera interacción sexual – Sergio después diría que había pedido una cama matrimonial precisamente para comprobar si podía tener sexo con Jaime en el marco del proyecto. Antes, en la discoteca Pagano, Jaime se había partido el labio bailando, y sangraba abundantemente, por lo que este primer encuentro estuvo bañado en sangre real.

Uno de los motivos que surgieron aquella noche pero que no se llegaron a usar en la presentación final era la frase “estoy acabada” que Jaime repetía sin cesar en relación a su labio partido y que después se vincularía al cortocircuito emocional. “Me odio. Te amo. Estoy acabada.” La cicatriz se curó en una o dos semanas, pero no ha desaparecido, Jaime regresó de Chile con el labio “partío”.

Espacios paralelos 2: Fabre

Sergio estaba trabajando en la puesta en escena performática de la obra de Jan Fabre *El Emperador de la Pérdida*, en el Festival Jan Fabre en la Universidad Finis Terrae.

Invitó a Jaime a ver el estreno el mismo día de su llegada con idea de proponerle participar en las siguientes funciones.

De hecho los primeros intercambios de ideas que tuvieron en relación a un proyecto fueron algunas ideas de Jaime para su participación en la obra de Fabre. En la siguiente función Jaime aparecía desnudo con Sergio al comienzo de la obra, entre el público, a cuatro patas mientras Sergio cabalgaba sentado en su espalda, luego Jaime se sentaba desnudo y se masturbaba entre el público y finalmente, después de introducir sangre ficticia en su boca se comía a Sergio en una escena de contenido sexual que incluía una felación *gore* en vivo. Sería aquí, y no en Des-adaptación, el único momento en que practicarían sexo en vivo, si bien con la distancia del escenario respecto al público, pero excitándose ambos no obstante.

También para esta obra grabaron un video de felación y sexo con sangre ficticia en la casa, que sería utilizado posteriormente en Des-adaptación. Así los materiales y los experimentos realizados en el marco de la obra de Fabre sirvieron de laboratorio entre los artistas a muchos niveles, incluido ver como era su interacción conjunta en escena, que resultó intensa y fluida.

La intervención de Jaime en la siguiente función resultó más fallida, en parte por el agotamiento de Jaime tras noches sin dormir (había estado de fiesta en Valparaíso con amigos del colectivo lgtq *La Punta de la Lengua*), pero también porque Sergio en este caso le propuso interpretar una escena diferente, en la que tenía que cantar una parodia de la canción *My Way* de Sinatra, desnudo, pintado de azul y con micrófono en mano, un tipo de escena que, si bien le dió oportunidad de utilizar sus registros vocales de barítono y contralto, que Jaime llevaba años trabajando, estaba más alejada de las motivaciones de Jaime, que se encontró de nuevo más a gusto interpretando otra vez la escena final *gore* de asesino-zombie-vampiro (en esta sí salía a relucir su vocación escénica).

Sirvió también para hacer pública la índole sexual y exhibicionista de la colaboración que los dos artistas estaban emprendiendo, tanto de cara a amigos y curadores como Tisi, como a otros colaboradores cercanos a Sergio, incluido un amante y posterior ex-amante, de manera que aunque fuese de forma indirecta el proceso entraba en relación con otras esferas personales.

Estos vídeos y fotos de sexo con sangre ficticia, se elaborarían conceptualmente en Des-adaptación como menstruaciones alienígenas y descontrol de fluidos, sendas fases de producción del resultado final.

Este espacio paralelo incluyó también una reunión con Cury, la colaboradora conceptual del Sergio en el proyecto de Fabre, que aportó sus comentarios en las fases tempranas de los mapas conceptuales, cuando en las paredes del Dpa convivían mapas para Fabre y para Des-adaptación, con el inevitable tráfico de ideas entre uno y otro proyecto.

Hacia el final Sergio involucraría brevemente a Jaime en otro proyecto que estaba realizando con un bailarín, allí Jaime colaboró con sus habilidades políglotas grabando textos en alemán y en italiano, ayudando a Julio, el bailarín, a pronunciar un texto de *La Divina Commedia* de Dante, y Sergio estudió la posibilidad de usar música de los 4CDs

que Jaime había grabado como pianista junto a su madre, la cantante Ana Higuera, el año anterior, un proyecto con el título de *Nueve Siglos de Canción*.

Espacios paralelos 3: el MAC – lugar final de Instalación del proyecto

La reunión con Rodrigo Tisi y la confirmación del Hub de Roselee Goldberg en el MAC de Quinta Normal como espacio de presentación fue importante a la hora de darle un nuevo giro y una orientación definitiva al proyecto.

Acaso fue solo en esta tercera fase de hibridaciones conceptuales cuando alcanzamos un punto que satisfacía a ambos, que tenía trazas de ambos y que a ambos nos sacaba de nuestro lugar habitual produciendo algo enteramente nuevo.

Es en relación con SCL 2110 como articulamos la idea de la versión beta de lo humano para 2110, en forma de software que se produce en el proceso des-adaptativo entre dos sistemas operativos fallidos que somos él y yo, y que se instala en el disco duro de la exposición SCL 2110.

Espacios paralelos 4: esferas personales

Dadas las características del proyecto era inevitable que entrara en resonancia con diferentes esferas personales de cada uno, especialmente según se fue haciendo pública la naturaleza sexual y exhibicionista del proyecto, con los interrogantes que surgían de cara a otras personas sobre qué clase de relación tenían Sergio y Jaime. Las conversaciones con Brisa, una amiga común, o las interacciones de ambos con ex-amantes y colaboradores de Sergio, son dos ejemplos de esferas personales que entraban en juego con el proyecto, donde es difícil anticipar como se interpretaba desde fuera la extraña y monstruosa esfera de interacción que estaban generando Sergio y Jaime. Por otro lado los amigos, amantes, viajes y otros trabajos servían para tomar aire y distanciarnos ocasionalmente del intenso proceso de convivencia-producción.

Límites

No se establecieron *a priori* límites definidos para el proceso, si bien se mencionó en algún momento por parte de Sergio que el sexo en vivo podía ser un límite o meta para el exhibicionismo por su parte, no así para Jaime, que lo asumía como una posibilidad plenamente aceptable dentro del proyecto. La cuestión del sexo en vivo resurgiría en las presentaciones finales al ser objeto de una censura y abuso de poder por parte del encargado de seguridad del MAC, quien usó falsamente el argumento del sexo en vivo para cerrar el museo una hora antes de lo previsto el primer día de presentación. Esto dio lugar a una discusión sobre el papel del sexo en vivo en el proyecto, donde para Jaime debía ser un elemento más a contemplar entre otros muchos, igual que la pornografía, y para Sergio no era así, y no debía ser un foco del proyecto en todo caso.

Otro límite que se mencionó indirectamente era relativo a no involucrar la sangre ni la mierda (scat) en los procesos creativos o sexuales, lo que implicó que el único espacio de privacidad en el baño era a la hora de defecar, si bien para orinar o ducharse la intimidad no era precisa, especialmente desde que se grabó la lluvia dorada en la bañera.

Tampoco se habían establecido en un principio límites para las interacciones afectivas, si bien durante el proceso, al involucrarse Jaime emocionalmente, Sergio puso en evidencia su visión despersonalizada del proyecto, su deseo de no involucrar sus emociones, y en consecuencia el reforzamiento por su parte de barreras emocionales, que implicaron también la interposición de barreras sexuales y de la expresión de afectos cotidianos en forma de abrazos, etc.

Por otro lado ¿se cuestionaron todos los límites? ¿Qué límites asumimos en el proceso? Seguramente sería utópico pensar que pueden cuestionarse todos los límites, para empezar porque no podemos trazar una totalidad de los mismos, sino ir descubriendo y desplazándolos, con lo que surgen nuevos límites y territorios sobre los que trabajar. Por otro sería ilusorio pretender que uno puede desprenderse de golpe de todo límite, se trata más bien de un proceso permanente de trabajo sobre las fronteras según estas se ponen de manifiesto y se desplazan en el proceso.

Quizá se mantuvieron límites en la esfera psicológica de interacción, asumiendo cierto marco respetuoso y “bien educado” que imponía por un lado la situación de huésped de Jaime, por otro la amistad y la colaboración profesional. Se podría haber ahondado más en la interrogación del otro, o en la exposición de la visión que cada uno tenía, con mayor descortesía y honestidad, ahondando más en las entrevistas y preguntas; pero quizás no era el objeto de esta fase, o no es un modo de des-adaptación propio de estos sistemas operativos. ¿Que formas de terrorismo personal no hemos practicado? La exploración de esos límites quizá quede para otra fase futura o quizá no.

PROCESOS DE PRODUCCIÓN

Mapas Conceptuales

Los mapas conceptuales dibujados en grandes papeles en la pared del salón, que en consecuencia estaban presentes constantemente en la vida cotidiana, fueron un elemento vertebrador esencial del proceso, siendo esta una técnica habitual de Sergio en su trabajo, aunque no de Jaime. Servían para poner en común conceptos, interviniendo el uno en los conceptos del otro para inducir una nueva fase de hibridación. Servían también para despersonalizar los conflictos de des-adaptación y para transmitir emociones (de Jaime) en momentos de crisis, neutralizando su efecto crítico al incorporarse al mapa conceptual como parte del proceso y dando lugar a una reinterpretación.

Los mapas dieron cuerpo a lo que podríamos interpretar como tres fases de desarrollo conceptual si bien en ellos aparecen de forma más difusa, siendo esta una reinterpretación personal y *a posteriori* de los mismos.

1. Afectos Fronterizos – el nombre, propuesto por Jaime en el borrador que manda a Sergio antes de ir a Chile trataba de incorporar dos nociones clave para los artistas, la de afecto y la de límite o frontera. Se plantea desde el comienzo el trabajo con la falla, el fracaso (tema también presente en la obra de Fabre), la ironía, la identidad y su subversión paródica, el exhibicionismo terrorista, la prostitución o la esclavitud, la idea de proceso duracional, la noción de contrato, la idea de sexo posthumano, alienígena o microsexo y la vigilancia.

2. Des-adaptación – el nombre surge de un acrónimo propuesto por Sergio en una segunda fase de reinterpretación de los elementos propuestos -Acciones Diseminadas de un Proceso Terrorista Personal Sobre Afectos Fronterizos- ADPTPSAF, convertido en Adaptación, y posteriormente en Des-adaptación, para poner el énfasis en el aspecto fallido e irónico del proceso. Se van quedando en segundo plano algunas de las propuestas iniciales y se definen acciones en función de formatos. Se perfilan las diferencias lingüísticas sobre el término afecto y las diferentes formas de involucrar o no las emociones. El contrato se convierte en tratado territorial de control de fluidos corporales. El exhibicionismo en terrorismo (asociado también a los boicots como estrategia de trabajo de Sergio). Se van registrando de forma improvisada y sin plan previo materiales de vídeo. Se concreta la expo SCL 2110 y el Hub de Roselee Goldberg como lugar de presentación. Surge la idea de acoplamientos a partir de materiales pornográficos. Los conceptos de devenir animal darán lugar a la idea final de la gráfica en la que se superponen recortes de caras de perro sobre las caras de los artistas besándose.
3. JAISER 1.0 – el nombre surge de los muchos *brainstormings* de hibridaciones de los nombres y apellidos de Sergio y Jaime (Jaigio ValenVal, Serme Delenzuela, ValValVal, etc.), vinculados a la idea de un artista del futuro que va a ser presentado irónicamente por una encarnación paródica de RoseLee Goldberg que hará Sergio. La idea de la falla da cuerpo a la noción de que Jaime y Sergio son sistemas operativos fallidos y surge la idea de un software que se genera en el proceso desadaptativo entre ambos, esta planteará la fase final de hibridación que satisfará a ambos como territorio común y nuevo. La idea de intervención performática de la arquitectura da lugar a concebir el MAC y la expo SCL 2110 como un hardware de instalación del software. La falla se convierte en versión beta para un humano del futuro. El contrato-tratado se convierte en licencia de software. Los fluidos de semen se convierten en muestras de producto. La presentación se concreta en dos fases, una de instalación y otra de demostración. La crisis emocional de Jaime se reinterpreta en términos de cortocircuito y colapso del sistema, recibiendo el nombre de *Lágrimas del Cyborg* y dando lugar a un reinicio en modo a prueba de fallos y una re-adaptación del proceso y de las identidades de Sergio y Jaime, donde Sergio se define como humano fallido con mil sistemas de seguridad emocional y pasa a ser el puto sádico de Jaime que tiene sexo solo en el marco del trabajo, mientras Jaime se define como Cyborg atacado de un virus de post-trans-romanticismo y pasa a ser un cliente y esclavo enamorado.

Ejes Conceptuales

- Afecto/emociones --- vulnerabilidad --- lágrimas--- falla del sistema---lágrimas del cyborg
- Afectos --- producción coreográfica y espacial de los afectos --- Capitalismo de los Afectos y sociedad del control --- lo territorios conocidos de los afectos como categorías de control --- estandarización de afectos vs. descontrol de afectos
- Límite/frontera de lo inteligible / de lo humano --- posthumano--- redefinir relación/colaboración --- proceso metahumano
- Fracaso-falla --- parodia-ironía ---- vulnerabilidad humana como falla de los sistemas de control social -- Des-adaptación ---Versión Beta de la Humano ----

sistemas operativos fallidos --- software fallido como parodia crítica de la sociedad del control --- sistemas de defensa emocional --- software corporal --- corporación

- Vigilancia y control --- descontrol de afectos --- sociedad de la información --- software de descontrol
- Exhibicionismo --- pornografía --- terrorismo personal
- Inversión de identidades nacionales y sexuales --- Prostitución/esclavitud --- contratos de maltrato --- tratados --- licencias
- Territorios nacionales/corporales --- tratados --- descontrol de fluidos --- sangre, lágrimas y semen --- licencia y laboratorio --- muestra de producto corpora(l)itivo
- Devenir perro---acoplamiento sexuales--- Procesos de producción e incubaciones --- acoplamiento alienígenas/posthumanos --- sexo cyborg / sexo mediado ---- límites y distancias desplazados
- Performance duracional --- metaformance --- proceso real de experimentación de límites --- problema real de convivencia --- ponerse en juego ---- riesgos
- SCL 2110 --- Roselee Goldberg --- parodia, ironía --- artistas del futuro --- software - logo y corporación
- SCL 2110 --- intervención performática del espacio --- acoplamiento vírico a la instalación --- parodia subversiva de su estructura conceptual --- producción espacial de afectos

Improvisación - Conversaciones - Entrevistas

El trabajo no programado, la predisponibilidad a improvisar en todo momento y a muchos niveles, desde la elaboración de conceptos, hasta las coreografías en el museo o la propia performance, eran un elemento esencial del proceso entre los artistas.

La conversación era una actividad transversal que vertebraba todas las interacciones de Sergio y Jaime. Las conversaciones podían darse en torno a un mapa conceptual, o entorno a una copa de vino, en el departamento o en un viaje.

La conversación como tal da lugar a una rama de materiales: las entrevistas, que se proyectarían como parte del proyecto de desadaptación sobre un vídeo grabado por *Jaime a Sergio* mientras este dormía, una imagen romántica que se subvierte al superponerle estas preguntas, escritas por Sergio para la presentación:

1. ¿Te has involucrado emocionalmente en el proceso de producción?
2. ¿Has cuestionado tus límites de identidad en los acoplamientos?
3. ¿Te has abierto al romanticismo?
4. ¿El amor es una falla de tu sistema operativo?
5. ¿Tienes miedo a enamorarte?
6. ¿Qué te pasa cuando me follas?
7. ¿Es nuestro hijo JAISER?
8. ¿Has pensado en abortar nuestro software?
9. ¿Es posible que el artista del futuro no exista?
10. ¿Has soñado con RoseLee Goldberg?
11. ¿Crees que soy vulnerable como sistema operativo?
12. ¿Crees que eres vulnerable como sistema fallido?
13. ¿QUIÉN TE CREES TÚ?
14. ¿Has pensado en que este software no sirve?

15. ¿Crees que JAISER fue solo un proceso fracasado?
16. ¿Piensas que la gente que nos mira piensa que estás durmiendo realmente?
17. ¿Me quieres como cyborg o como aplicación?
18. ¿Es necesario que ronques siempre?
19. ¿Dónde están tus límites de privacidad?
20. ¿Te molesta dormir juntos?
21. Di algo sobre la relevancia de JAISER hoy.
22. ¿Es probable que mostremos esto en NY?
23. ¿Le gustará a RoseLee Goldberg?
24. ¿Crees que Rodrigo Tisi es un cyborg?
25. ¿Has llorado alguna vez lágrimas de semen?
26. ¿Crees que BruceLee Goldberg es un hombre?
27. ¿Te has sentido como un perro acoplándonos estos días?
28. ¿En qué piensas cuando estás sacando muestras?
29. ¿Por qué no grabamos nuestro primer acoplamiento?
30. ¿Por qué quieres ser un artista del futuro?
31. ¿Por qué no tenemos rivalidad artística?
32. ¿POR QUÉ NO SOMOS RIVALES?
33. ¿Por qué no podemos tener sexo en vivo en el MAC?
34. ¿Crees que estamos en el pasado del arte?
35. ¿Crees que esto es una metaformance?

Se perdió el material de video de una entrevista equivalente que le hizo *Sergio a Jaime* mientras este dormía, si bien quedan por desarrollar las posible preguntas, entre las que sugiero:

1. ¿Eres realmente un cyborg?
2. ¿Por que te odias a ti mismo?
3. ¿Por que tienes fé mesiánica en lo que dices?
4. ¿Hemos sido honestos en este proceso?
5. ¿Es el amor la falla de tu sistema operativo?
6. ¿Realmente cuestionas tus límites?
7. ¿Eres en realidad más territorial que yo?
8. ¿Disfrutas invadiendo sistemas operativos?
9. ¿Amas a JAISER?
10. ¿Me amas?
11. ¿Te crees un visionario?
12. ¿Por qué no te crees que eres sexy, guapo e inteligente?
13. ¿Por qué no sabes vender tus múltiples talentos?
14. ¿Como te excitas cuando follamos con cámaras y sangre ficticia, en la cama o en el escenario, cuando te meo, cuando nos masturbamos en frascos para engendrar a JAISER?
15. ¿Es JAISER nuestro hijo?
16. ¿Es JAISER un monstruo?
17. ¿Qué relación tenemos?
18. ¿Qué clase de sentimiento cultivamos?
19. ¿Tiene otro nombre aparte de JAISER?
20. ¿Por qué te interesa el sexo posthumano?
21. ¿Por que quieres devenir ininteligible?
22. ¿Quieres deshacerte de ti mismo?
23. ¿Por qué te excitas cuando te prostituyes?
24. ¿Quieres tener un hijo mío?
25. ¿Por qué no te molesta que tenga amantes?
26. ¿Por qué nunca muestras rivalidad?

27. ¿Realmente crees en lo que predicas?
28. ¿Realmente te gusta el poliamor, el sexo público, la provocación, el exhibicionismo o la prostitución?
29. ¿Te gusta JAISER?
30. ¿Te gusta mi trabajo?
31. ¿Te gusto yo?
32. ¿Por qué eres un terrorista de ti mismo?
33. ¿Por qué tienes que justificar todo lo que haces?
34. ¿Por qué no puedes reconocer sin más lo que te gusta?
35. ¿De qué tienes miedo realmente?

Preguntas sin respuesta... Muchas de ellas se aludieron o formularon verbalmente durante el proceso. A ellas se podrían añadir muchas otras preguntas nunca planteadas y que demarcarían un límite asumido de honestidad/deshonestidad. Quedan por plantear en una posible *entrevista a JAISER*, hecha conjuntamente por Jaime y Sergio.

Marcos lingüísticos

En el proceso es fundamental la apropiación y re-adaptación de vocabularios asociados al otro para construir un lenguaje híbrido y común. Por ejemplo la denominación que hace Sergio de Jaime como terrorista personal, los neologismos de metahumano y metaformance que propone Jaime, y muchos otros que pasan a ser la jerga particular del proyecto.

Las denominaciones usadas en los mapas conceptuales se han realimentado con los otros marcos y estratos de des-adaptación, así por ejemplo, desde el momento en que se desarrolla el concepto de software y las identidades de Cyborg y humano fallido como sistemas operativos, este vocabulario empieza a usarse cotidianamente para referirse a las propias interacciones, transformando así su percepción, como cuando se habla del “cortocircuito del cyborg” (Jaime), el “error crítico y colapso de sistema” y su “reinicio en modo a prueba de fallos”.

El hecho de pensarse como un sistema operativo fallido con capacidad de reinicio transforma la experiencia y da nueva vida al proyecto donde este hubiera fracasado de haberse circunscrito a unas denominaciones humanistas o románticas clásicas en relación con los afectos. Estos afectos del sistema operativo son genuinamente, y no solo metafóricamente, posthumanos y nos devuelven a la noción posthumanista de que *cyborgs somos ya*.

El Sexo - la producción de materiales de video y materia prima

El sexo estaba en la mayoría de los casos vinculado a la producción de materiales de trabajo, de forma directa o indirecta, directa cuando mediaba la cámara con la grabación de materiales de video o foto, indirecta cuando se trataba de una exploración o “prueba” por parte de los artistas, si bien no todos los encuentros sexuales se redujeron a esto. Aunque surge la duda de si estábamos documentando interacciones improvisadas o si había una intencionalidad previa destinada a grabar materiales para una presentación en función de ciertas ideas propuestas. Pienso que en realidad el proceso estaba jugando siempre en algún punto entre medias de estos dos extremos: entre el documental y la producción.

Sergio asegura que normalmente hay una separación estricta para él entre el sexo en la esfera personal y el trabajo por lo que este contexto más difuso le generaba extrañeza. Para Jaime las interacciones sexuales en el marco del trabajo habían tenido lugar habitualmente con ex-novios, y más recientemente con clientes. Pero este marco de interacción tampoco era habitual para él, si bien le resultó fácil adaptarse dadas sus múltiples experiencias sexuales dentro y fuera del trabajo con novios y amantes, sexo esporádico con miles de desconocidos y, más recientemente, clientes.

Uno de los ejes de producción de imágenes de carácter sexual fue el concepto de descontrol de fluidos, que incluyó una lluvia dorada, y una felación con sangre ficticia, si bien no se llegaron a grabar otros materiales planeados como la eyaculación de Sergio en la cara y la boca de Jaime, planteada como *lágrimas de semen* e *inseminación*, respectivamente. Imágenes relacionadas con la ciencia ficción: la saga *Alien*, o la película *I.k.u.* de Shu Lea Chang, una secuela porno de *Blade Runner*, entre otras, empiezan a mezclarse con otras imágenes *gore*, parodias, imaginería *cyborg*, y otros elementos, que luego se unificarían en el marco de presentación final como conferencia/presentación corporativa/laboratorio.

Otro eje fue la producción de muestras de semen como muestras de producto del Software corporal, si bien tampoco aquí se llegaron a grabar ni a producir todas las muestras planeadas originalmente. En particular no se llevaron a cabo los planes de grabar felaciones o masturbaciones en baños de locales públicos, en el metro o en parques y zonas de *cruising*, en parte por el miedo de Sergio a ser detenido. En estos casos había siempre una mayor tendencia de Jaime a proponer y promover acciones tendentes al sexo público y una resistencia de Sergio a ponerlas en práctica. Estas *Acciones Diseminadas*, se traspasaron al museo como procesos de instalación del software.

Este proceso de producción de muestras sirvió también de distanciamiento y mediatización mayor del sexo, al producirse en forma de masturbaciones independientes eyaculando en frascos, que desplazaba el sentido del sexo en la colaboración-relación, induciendo aun otro tipo de sexo posthumano de laboratorio.

Aparte cabría mencionar la actividad sexual de Sergio y Jaime cada uno por su cuenta, con amantes, clientes o en forma de sexo esporádico, que en una ocasión se compartió, cuando fueron juntos a una sauna, teniendo relaciones sexuales cada uno por separado.

El último contacto sexual fue, significativamente, en el cine porno Mayo, ubicado simbólicamente en los cimientos del edificio donde se había desarrollado la convivencia durante tres semanas, al que entraron juntos por primera vez el mismo día de la performance, con el fin de producir allí la muestra fresca de semen que usarían dos horas más tarde en el museo, donde Jaime ayudó a Sergio chupándole el “pico²” y este a Jaime acariciándole los pezones, y eyaculando los dos en los respectivos envases de plástico, rodeados de la densa oscuridad del cine, abarrotado de hombres buscando y teniendo sexo y con una gran proyección de porno heterosexual en la pantalla... Una inédita versión de sexo posthumano de laboratorio.

Sexo mediado = sexo posthumano = sexo cyborg

² polla o pene en el argot chileno.

Es significativo que casi todos los encuentros sexuales fueron mediados por uno o más elementos no habituales en el sexo convencional, que ponían en circulación afectos fronterizos, disolvían límites y levantaban barreras, todo al mismo tiempo. La mediación de la cámara actuaba despersonalizando en parte el proceso hacia una forma de sexo posthumano que era en sí misma una modalidad de afecto fronterizo. A todos los efectos se trata de un sexo posthumano, que no asume el cuerpo natural y biológico del humanismo como sustrato del sexo, sino que se extiende y media en toda clase de fluidos, interfaces y prótesis, un sexo cyborg donde la cámara y los otros elementos de mediación no solo sirven para enmarcar la acción sino también para sacarla de su marco habitual y poner en movimiento afectos nuevos o desplazados. Si bien también servían para enmarcar el sexo en el proceso de producción y la colaboración profesional y levantar barreras que lo alejasen de las prácticas asociadas al romanticismo.

¿Qué sentíamos realmente excitándonos con todas estas prácticas?: en el escenario de Fabre, grabando escenas *gore*, mediando con la cámara mientras follábamos, masturbándonos en frascos, o acoplándonos como alienígenas? Estaba acaso la excitación del exhibicionista por un lado. Por otro las sensaciones físicas de los fluidos y materiales y las situaciones de desplazamiento del morbo sexual, donde la excitación que experimentábamos estaba desprovista de un marco romántico-amoroso de interpretación, mientras la exhibición en la que a priori se enmarcaba invertía la lógica de la intimidad asociada a la sexualidad y que opera aún en el sexo semi-público de la escena gay promiscua, en cuartos oscuros, saunas, clubs de sexo o zonas de *cruising*. Las estrategias de alienación no eliminaban el morbo pero lo desplazaban y en ocasiones lo intensificaban, al exponerlo siempre a nuevos retos, situaciones y movimientos de desplazamiento para un sexo nómada y post-íntimo que se daba en cualquier forma menos en la habitual, apoyando el lema de Bruce LaBruce en *The Raspberry Reich* de que hay que sacar el sexo de la cama y la alcoba burguesa.

Fases de mediación:

- Valparaíso – mediación de la sangre real que mana del labio roto de Jaime.
- follando como perros, en casa – con y sin mediación de cámara.
- Fabre – sexo en vivo – mediación de sangre ficticia y del escenario.
- Lluvia dorada – mediación de la cámara y la orina.
- Planes que no se llevan a cabo de grabar sexo o masturbaciones en baños de bares, o en el metro o en zonas de cruising, o inseminación oral de Jaime – hubieran conllevado la mediación de la cámara.
- Masturbaciones en frascos – mediación de cámara y de frasco y separación definitiva de los cuerpos.
- Sauna – sexo cada uno por su cuenta, mediación del espacio.
- Acoplamientos alienígenas en el museo (post-sexo) – mediados por cámaras, vestuarios, arquitecturas, espectadores.
- Paja en el cine Mayo – mediado por frascos y el entorno del cine porno.

Proceso de producción – las estrategias de producción de afectos fronterizos se articulan finalmente en torno a dos ejes: los fluidos corporales descontextualizados y las coreografías/acoplamientos ilegibles. Y estos a su vez en tres modos de producción asociados a tres conceptos de desterritorializaciones corporales/afectivas. Se partió para ello de los materiales que se habían generado de forma improvisada, sin desaprovechar

ninguno y con una gran economía de medios, si bien quedaron muchos por grabar que se habían propuesto o planeado. Las tres cadenas (postfordistas) de producción son:

- **Descontrol de Fluidos** – partiendo de las nociones de identidad nacional y territorio, y de contrato de maltrato/prostitución, llegamos a la idea de un tratado de regulación de fluidos corporales, que posteriormente se incorporaría parcialmente en la Licencia del software JAISER. Se incorporan aquí materiales grabados de forma improvisada, como la lluvia dorada donde Sergio me a Jaime en el baño y los videos *gore* con sangre ficticia, que enmarcamos en el concepto de menstruaciones alienígenas. No se grabaron otros materiales previstos, como las *lágrimas de semen* o la *inseminación*, o sea la eyaculación de Sergio en la cara y la boca de Jaime.
- **Acoplamientos e incubaciones** – partiendo de los primeros registros porno grabados cámara en mano y de nociones propuestas por Jaime en su trabajo de Microsexos, así como de alusiones al cine de ciencia ficción y la saga *Alien*, se plantean distintas fases de acoplamientos de cuerpos desnudos en una cama-plató, que darían lugar en una fase posterior a los acoplamientos alienígenas que se desarrollan ya en la propia instalación del museo, con cuerpos desnudos pero investidos de identidades de Cyborg y Paris Hilton. Los acoplamientos iniciales son registros de acoplamientos sexuales convencionales que posteriormente se “alienarían” a través de la edición de videos, con referencias a *The Raspberry Reich* de Bruce LaBruce. Los acoplamientos alienígenas que realizaríamos solo más adelante en el museo y que habíamos ideado mucho antes en el proceso son improvisaciones de movimiento que parten de acoplamientos no convencionales, por ejemplo la boca de uno con el codo del otro, que no tiene a priori una interpretación sexual, pero que podrían tenerla, situándose en los límites inteligibles del sexo, redefiniendo potencialmente ese límite. Si bien partimos de ideas de acoplamientos estáticos que hacían alusión tanto a *Alien* como a las estatuas vivientes de Gilbert & George, finalmente acabamos realizando improvisaciones con movimiento. Los acoplamientos son el proceso efectivo y real de incubación/producción de afectos fronterizos, por lo que la alusión a las incubaciones de *Alien* no están exentas de una parodia de la ciencia ficción.
- **Producción de Muestras** – Las ideas relacionadas con los fluidos fueron dando lugar, al vincularse con la idea del artista del futuro y del software JAISER, a una esencia, fragancia, y posteriormente muestra de producto, relacionada con el semen mezclado de los dos artistas como muestra o demo del software corporal. Se hicieron varias pruebas, la primera en un frasco de cristal se corrompió enseguida al no haberse limpiado el frasco adecuadamente. La segunda en envase de plástico duró varios días sin corromperse hasta que Sergio la tiró sin avisar en un ataque de repugnancia. La tercera se produjo el mismo día de la performance. No se llevaron a cabo los planes de producción masiva de muestras (hubiera habido que pagar a un ejército de ayudantes, lo que queda para acciones futuras), por lo que en el laboratorio de la presentación se simularon algunas. Pero las que se distribuyeron al público eran muestras reales, mezcladas in situ, del semen eyaculado unas horas antes por los artistas. La presentación de la muestra de producto se hizo en forma de laboratorio, con tubos de experimentación y pipetas incluidos, donde se mezclaban en vivo las muestras de semen, antes

de ofrecérselas al público en elegantes frascos de cristal con el logo de JAISER. En referencia a la famosa *Mierda de Artista* de Piero Manzoni de 1961, donde el artista enlataba sus propias heces como producto artístico en una mordaz crítica al mercado del arte, en este caso el fluido corporal devenido producto se ve desplazado al enmarcarse en la cadena de producción del software corporal.

ESTRATOS DE DES-ADAPTACIÓN

Des-encuentros de los Sistemas operativos fallidos Jaime y Sergio

1. Desencuentro lingüístico sobre el término Afecto/Afectos: durante la primera fase del proceso de des-adaptación se evidenció que Jaime y Sergio tenían formas diferentes y hasta cierto punto contrapuestas de usar el término afecto. Para Jaime se trata de un concepto usado en la tradición del filósofo Spinoza en un sentido amplio para denominar a toda fuerza que afecta y es afectada, de modo que la realidad entera puede entenderse en términos de afectos. Las emociones y sentimientos serían modalidades concretas de los afectos que identifican a un sujeto humano, aunque sea como su límite. Para Sergio es hasta cierto punto al revés: los afectos serían emociones concretas, definidas, apropiables en el marco de su trabajo para elaborar parodias ridiculizantes o burdas, mientras que las emociones plantearían un territorio más amplio y difuso. No puede decirse que entiendan los conceptos al revés, pues no hay equivalencia entre la noción de *afectos* de Jaime y la de *emociones* de Sergio, al apelar la primera a un marco mucho más amplio que puede describir la realidad entera, y no solo la de sentimientos humanos. Más allá de estas diferencias hay matices más finos que se reflejan en las diferentes formas de elaborar el concepto en el trabajo de cada uno y que señalaré en parte a continuación.
2. Tendencia de Jaime a involucrar sus emociones como parte del juego con su noción amplia de afectos, vs. tendencia de Sergio a bloquearlas, circunscribiendo el trabajo a su noción más específica de afecto. Trabajo despersonalizado con las emociones de Sergio, (ve el sexo solo como parte de un trabajo y lo que se sale de esto como cosas que pasan “entre sistemas operativos tan fallidos” como ellos) vs. deseo de Jaime de involucrar lo personal en el proyecto. Durante la segunda fase de des-adaptación se ponen de manifiesto las dos aproximaciones contrapuestas al proyecto de Jaime y Sergio, donde el primero se planteaba desde un comienzo la posibilidad de involucrar sus emociones en el proceso, como parte del juego de afectos fronterizos, mientras el segundo excluye de principio esta posibilidad. Una diferencia relacionada sin duda también con una tendencia personal en relación con las emociones. Esta diferencia se incorpora al proyecto y se define ya en relación con las nociones de sistemas operativos fallidos, como virus resistentes de los sistemas: de involucración de territorios conocidos (románticos) de las emociones, como parte del espectro de afectos según Jaime, y de bloqueo emocional que reserva para el trabajo solo las elaboraciones despersonalizadas o burdas de las emociones según el concepto de afecto de Sergio. Así se ponen en juego dos estrategias contrapuestas: de trabajo despersonalizado que se basa en territorializar el dominio de lo profesional excluyendo las emociones, y de

involucración personal en un intento de disolver los límites conocidos de lo profesional. Ambas estrategias plantean diferentes aproximaciones a la noción de afecto fronterizo y de colaboración, complementándose en su aparente incompatibilidad.

3. Los dos artistas tienen estrategias estéticas y discursivas muy distintas, donde Sergio trabaja sobre lo concreto, paródico, fallido, ridiculizante y burdo de los afectos en sus performances, mientras Jaime tiene un trabajo más político, filosófico, y visual-corporal-sonoramente abstracto en sus metaformances de Cyborg Pangénero. Sergio más vinculado a la concreción de la escena teatral-performática y el diseño, Jaime más a la abstracción de la música, la pintura o la danza. Esto tiene que ver con las formaciones de ambos, y los territorios disciplinares desde los que han llegado al espacio más híbrido que ocupan en la actualidad. Sergio se define como artista y enmarca de esa forma su trabajo como estrategia personal que incluye no obstante la transdisciplinariedad, Jaime se define como productor corporal, investigador de tecnologías de cuerpo, trabajador (micro-)sexual, artista metamedia, filósofo, activista... y busca la disolución de los límites disciplinares. Jaime tiene un interés específico en la tecnología como herramienta y política cyborg de transformación corporal, Sergio la usa como medio de acuerdo a los conceptos de sus performances. Sergio incluye el humor en sus parodias ridiculizantes de sí mismo, mientras el trabajo de Jaime está exento de humor, si bien en la interacción cotidiana muestra altas dosis de un humor cyborg muy inglés a la hora de reírse de sí mismo.
4. Exhibicionsimo ególatra de Sergio vs. exhibicionismo egofóbico de Jaime – si bien ambos comparten un interés en el exhibicionismo como estrategia terrorista de sobre-exposición de la propia vulnerabilidad se trata de dos versiones contrapuestas aunque acaso complementarias. Dos formas de trabajar con la vulnerabilidad, en Sergio camuflándola tras la apariencia ególatra y defendiéndola tras las barreras emocionales con exhibiciones burdas y paródicas, en Jaime sublimándola y buscando su transformación en una disolución solo parcial o aparente del yo, a través de abstracciones, elaboraciones filosóficas y justificaciones políticas. Jaime se odia, no se cree que es sexy e inteligente aunque lo sea, pero se sabe visionario y tiene fe mesiánica en sí mismo, es consciente de sus múltiples talentos pero no sabe venderlos. Sergio dice amarse y se jacta ocasionalmente de su inteligencia y de sus fans. Jaime más ansioso en su trato con la gente, lo que enmascara tras su capacidad oratoria, dirige a menudo grupos de trabajo, pero es más tendente a un trabajo solitario. Sergio está más habituado a la colaboración del trabajo escénico y al trabajo en equipo.
5. Sergio identifica claramente sus gustos, Jaime en algunos casos dice desconocerlos. Por ejemplo: Sergio escucha muchos tipos de música. Jaime no escucha música, prefiere tocarla al piano, improvisarla con electroacústica en vivo, o componerla, y entonces es en la rama contemporánea que viene de la tradición clásica solamente.

Adaptación

Des-adaptación se ha producido hasta hoy en un proceso fluido en el que los artistas han experimentado una singular *ausencia de rivalidad* y una *confianza* en el trabajo del otro en todas las fases del proceso. Esto podría tener base en algunas posibles *afinidades* que los convierten potencialmente en *clones disfuncionales*: capacidad y costumbre de improvisación, predisposición y práctica performática, trabajo con el cuerpo y el sexo, exhibicionismo, rigor profesional, inteligencia, rigor conceptual, sensibilidad y criterio, compromiso total con el trabajo como política personal, trabajo sobre la vulnerabilidad, consciencia irónica de su disfuncionalidad, vulnerabilidad encubierta tras distintos tipos de fachadas, desadaptación social con capacidad de re-adaptación, deseo de experimentar con los límites, atractivo físico, narcisismo pornógrafo, sexopatía, similitudes en educación y clase social, carácter tranquilo y respetuoso de “locas históricas caducadas”, temporalmente alérgicos al compromiso amoroso por efecto de separaciones recientes, promiscuos, gays asumidos, huecos³, pelaos, de estatura y tallas casi idénticas, con estilos de vestir no muy diferentes y ocasionalmente complementados en el color azul (el color de JAISER), comparten una triple Val en sus apellidos (del Val y Valenzuela Valdés), aman Valparaiso, son algo cinéfilos, admiradores de La Ribot, desdeñosos por las estructuras de poder del arte, transdisciplinarios y multifuncionales (corporales, visuales, conceptuales, de gestión y producción), autónomos, con posición relativamente marginal y muy independiente en el trabajo pero atravesando ocasionalmente territorios institucionales más establecidos, autodidactas en parte, heterodoxos, malditos, rebeldes, dictadores encubiertos, ácratas, adictos al trabajo, fumadores, bebedores, vegetarianos...

Hay también probablemente una complementación de las habilidades y conocimientos, donde Jaime ha podido aprender de Sergio en términos de diseño, dirección escénica, estrategias conceptuales, gestión, producción y trabajo en equipo, boicots y formatos performáticos distintos a los que habitualmente frecuenta. En las fases donde ha sido necesario dividir el trabajo esto se ha hecho sin conflicto de acuerdo a las cuestiones en las que cada uno tiene una mayor práctica, aunque contando siempre con la participación del otro, así Sergio con el diseño y Jaime con los textos, por ejemplo.

Hay una complementación sexual (en términos tradicionales), donde Sergio es un activo con leves tendencias dominantes y sádicas mientras Jaime es un pasivo con leves tendencias sumisas y claras tendencias masoquistas. Esto se ajusta por otro lado al precontrato inicial, de modo que Jaime llega a Chile como “esclavo” de Sergio, algo con lo que bromean frecuentemente pero que quizá tenía algo de cierto en algún momento, ya fuese como performance de Jaime o no.

Por otro lado las diferencias de los dos artistas en sus formas de trabajar son seguramente importantes para estimular el proceso en términos de *espejos retrovisores* mutuos (idea que Sergio apuntó muy al comienzo), donde las afinidades y las diferencias se realimentaban en una secuencia productiva para ambos, en un campo de visión de profundidad creciente.

Confianza – Complicidad – Curiosidad

La ausencia de rivalidad y la confianza probablemente tienen como base una intensa *complicidad*, siendo conscientes ambos de que este proyecto no podrían llevarlo a cabo

³ Hueco es una de las palabras equivalentes a “maricón” en Chile.

con ninguna otra persona o artista que conozcan en la actualidad, reconociéndose en ese aspecto como iguales, clones disfuncionales, espejos rotos colocados frente a frente; un *placer e hilaridad* en la provocación, el boicot y el riesgo asumido por ambos en el proceso y de cara a la recepción del trabajo por terceros; y una *curiosidad* en usarse como terreno de exploración, siendo conscientes de que se necesitan mutuamente para ello en el proceso.

Es preciso mencionar, dado que nada de esto lo sabíamos antes de mi llegada, aunque algo intuyéramos, la generosidad de Sergio ofreciendo su casa para alojarme, su cuerpo para experimentar, y sus contactos para la presentación, y por otro la generosidad de Jaime dejándose explotar en Chile a todos los niveles como “gran puta española”.

Des-adaptación y Des-honestidad

Cabe preguntarse si la buena interacción ha tenido que ver con el exceso de mesura y respeto de estas dos *locas histéricas caducadas* (“las histéricas somos lo máximo” dice Liliana Felipe) a la hora de no hacerse cierta clase de preguntas, de mantener ciertos límites al fin y al cabo. Esto se puso quizás de manifiesto en la última conversación inconclusa la noche tras la presentación, donde Jaime le pregunta a Sergio si tiene una imagen de él como persona o solo fragmentos difusos y este le responde describiéndole la imagen que tiene de él como “predicador” con cierta fe mesiánica en las frases que “talla en tinta de oro” pero que tiene la necesidad de justificar permanentemente lo que hace ante su incapacidad de reconocer sin más lo que le gusta, lo que apuntaría a cierta falta de honestidad. Este súbito e inesperado retrato posteriormente le hizo preguntarse a Jaime *cuantas preguntas se habían ignorado en el proceso*, cuanta honestidad había habido, o si un proceso así debe involucrar a la fuerza ciertas dosis de deshonestidad, como parte de los límites que se negocian, porque la honestidad absoluta, igual que la verdad absoluta, no existe, y es una de tantas ficciones humanistas del sujeto. Así pues el proceso des-adaptativo asume la *condición des-honesta* como principio.

Re-adaptaciones

Las re-adaptaciones son momentos en los que se reconoce una diferencia y se incorpora al proceso. Han articulado momentos importantes del proceso siendo el más significativo aquel en el que Jaime hace partícipe a Sergio, a través del mapa conceptual, de su involucración emocional, poniéndose de manifiesto las dos maneras radicalmente opuestas de aproximarse al proyecto, lo que rompe el juego ambiguo de límites y da lugar a introducir esa diferencia como un elemento más en el proyecto. Un pequeño boicot al fin y al cabo, una técnica aprendida de Sergio.

FASES DE DES-ADAPTACIÓN

Proceso Emocional

Las fases del proceso de des-adaptación se articulan en torno a la negociación real de emociones de Sergio y Jaime en el proceso. En la primera fase Jaime tiene la impresión de que hay un juego fluido de límites, un aparente juego por ambas partes, en el que hay momentos en que le surge la duda sobre qué clase relación está surgiendo, si se está generando una relación de amantes, pero siente que Sergio pone, quita y desplaza los

límites por su parte mientras él se involucra progresivamente en el proceso, aunque asume estar en un juego difuso.

Así por ejemplo en el borrador del comunicado para difundir la presentación Sergio había cambiado sin comentarlo un párrafo propuesto por Jaime en el que este aludía claramente a la cuestión y que decía:

[Des-adaptación] Es la exposición de un proceso personal entre Jaime del Val y Sergio Valenzuela, en los límites de la relación profesional, la amistad, el sexo, la esclavitud, la prostitución, y otros afectos menos inteligibles, donde la estrategia desadaptativa consiste en resituarse permanentemente en la frontera de lo conocido. Para ello el software contiene algoritmos optimizados contra cualquier afecto inteligible, como el enamoramiento, si bien la falla del programa se contempla dentro del proceso y de esta versión beta de lo humano.

En la versión de Sergio se cambia a:

Por otra parte Des-adaptación, es la exposición de un proceso corporal entre Jaime del Val y Sergio Valenzuela, cuyo resultado desadaptativo es un artista del futuro, una aplicación comprable que es posible instalar en cualquier sistema operativo (ser humano) y disco duro (arquitectura) ... Se advierte también dentro de los contratos de licencia de este software que contiene algoritmos optimizados contra cualquier afecto inteligible y que las principales funciones del software son el descontrol y la desterritorialización afectiva.

Esto, entre otras cosas, le genera a Jaime un desconcierto que le lleva a plantearle la cuestión explícitamente a Sergio uno o dos días después. Entonces este afirma que en ningún caso se planteaba involucrar sus emociones en el proyecto, que ve el proceso como una mera colaboración profesional sobre afectos despersonalizados y que lo que había excedido el marco de esta eran “cosas que suceden entre sistemas operativos tan fallidos como ellos”. A partir de entonces Sergio refuerza sus límites y ya no hay más situaciones ambiguas. Esto apunta a que sí había habido un juego ambiguo de límites antes de esto, implícito y no reconocido. Jaime pasa una crisis, se reactiva y des-involucra, asumiendo el límite de Sergio, pero incorporando en el proyecto la cuestión de sus dos aproximaciones contrapuestas, donde Jaime sigue interesado en que el plano emocional sea uno de los que entran en juego en el concepto de afectos fronterizos mientras Sergio opta por la despersonalización del trabajo.

Fases de re-adaptación

- 1º Re-adaptación: Partiendo del pre-contrato Sergio se muestra como un amo y proxeneta fracasado, en consecuencia Jaime del Val ejerce la prostitución en Santiago de forma independiente.
- 2ª Re-adaptación y fracaso de los afectos fronterizos. El cyborg-puto Jaime del Val se involucra emocionalmente en el proceso de forma inesperada → esclavo enamorado → El humano fallido Sergio Valenzuela manifiesta que su sistema operativo está lleno de miles de sistemas de seguridad y bloqueo emocional solo hackeables a través de troyanos sexópatas → Error crítico y colapso del sistema Del Val al aparecer en él un virus de *Post-Trans-Romanticismo* maligno que bloquea la interacción de los afectos fronterizos – frente a ese virus el humano fallido Sergio Valenzuela revela sus mil sistemas de seguridad y bloqueo emocional – *Cortocircuito del Cyborg* fallido Jaime del Val – el proyecto queda en suspenso una hora como experimento fallido → “Estoy

acabada/te amo” → Tras plantearle Jaime a Sergio por vía del mapa conceptual su involucración emocional estos re-adaptan el proyecto y beben – posteriormente salen juntos a una sauna, Jaime vestido de puto máximo en un último gesto de terrorismo personal total – de regreso a casa ven *Anticristo*, de Lars von Trier, *el Aria de Händel con que empieza y acaba la película*, “*Lascia ch’io pianga*” (*Deja que llore*) contribuye a desatar las LÁGRIMAS DEL CYBORG (Jaime) – punto álgido de la crisis, Jaime piensa en marcharse y abandonar el proyecto – Fracaso de los afectos fronterizos... (¿y éxito del proceso de desadaptación?).

- Cyborg fallido del Val – Revela Virus de Post-Trans Romanticismo
 - Humano Fallido Valenzuela – Revela mil Sistemas de seguridad que solo pueden ser hackeados con troyanos sexópatas.
- Readaptación identitaria:
- Jaime: Puto ----> cliente ----> esclavo enamorado
 - Sergio: Proxeneta fracasado ----> puto ----> amo
- 3º Re-adaptación: el Cyborg del Val se reinicia en modo a prueba de fallos y el experimento continua – Humano Valenzuela refuerza sus barreras defensivas-se incorpora en el trabajo la crisis desadaptativa y las distintas visiones del proyecto como personal // despersonalizado. Jaime demuestra que al fin y al cabo tiene madera de Cyborg y sistemas de reinicio variados que le permiten acoplarse y desacoplarse emocionalmente de los sistemas, y que la experiencia traumática de la separación de su ex-novio un año antes, que le llevó al borde del suicidio, no había sido en balde...
- 4º re-adaptación – en las presentaciones del MAC se perfila y expone JAISER, el nombre provisional de la relación/colaboración inclasificable monstruosa y posthumana/metahumana que han entablado los artistas. Jaime vuelve a España. Los artistas Re-flexionan, escriben y preparan la web de JAISER. El futuro está abierto. (¿Y los límites cerrados?..)

METACUERPOS - PROCESO NO-LINEAL – TEMPORALIDAD DIFUSA – (Diagramas)

El proceso se extiende en cuerpos relacionales, o *metacuerpos* de los afectos, que no tienen una única línea temporal sino una multiplicidad de secuencias difusas sin límites claros entre unas y otras, con distintas temporalidades paralelas y a menudo interrelacionadas: aceleradas o lentas, duracionales o puntuales. El metacuerpo hace alusión al cuerpo relacional, o relación metahumana de los artistas, se trata de un campo difuso de fuerzas con múltiples estratos relacionados y abiertos en multiplicidad de direcciones, que guardan relación con lugares, personas, cosas, procesos. Ya se han expuesto algunos de ellos en los marcos, estratos y fases de desadaptación. Recordamos algunos de ellos:

- evolución de los Mapas conceptuales

- evolución de las conversaciones
- evolución del dormir juntos
- evolución del sexo
- grabación de materiales
- viajes (Valparaíso)
- experimentos paralelos (Fabre)
- esferas personales (amantes, amigos, colaboradores)
- etc.

La que sigue es una secuencia general de algunos de los principales momentos del proceso como Secuencia Temporal:

1. Precontrato e intercambios antes de la llegada.
2. Llegada de Jaime, Sergio le da un móvil y conexión a Internet, primeros clientes.
3. Jaime presencia el estreno de *El Emperador de la Pérdida* de Jan Fabre.
4. Viaje a Valparaíso, conversaciones y primer encuentro sexual, no mediado por cámaras (pero sí por la sangre real).
5. Empiezan a dormir juntos – sexo mediado por cámaras.
6. Comienzan mapas conceptuales sobre Afectos Fronterizos – reunión con Cury.
7. Visita al V. Mackenna como posible espacio de presentación.
8. Vídeo de sexo *gore* e intervención de Jaime en la obra de Fabre – excitación en escena.
9. Surge en la conversación la noción de terrorismo personal.
10. Entrevista con Tisi y visita al Hub de Roselee Goldberg.
11. Cambio de título a Des-adaptación y formulación de la idea de Software corporal.
12. Involucración emocional de Jaime y límites de Sergio.
13. Cortocircuito y lágrimas del cyborg – sauna – cine en casa: *Anticristo* – el Aria de Händel “Lascia ch’io pianga” desata la lágrimas.
14. Reinicio en modo a prueba de fallos del Cyborg.
15. Jaime conoce a varios amantes y viaja a Horcón.
16. Acoplamiento alienígenas en el MAC.
17. Paja posthumana en el cine Mayo.
18. Presentación final.
19. Conversación final.
20. Distancia geográfica y continuación de la relación por email, con intercambio diario de correos.
21. Preparamos la web de JAISER.
22. Este escrito, como movimiento de re-flexión e in-flexión...

RESULTADO PROVISIONAL: JAISER 1.0

JAISER es un metacuerpo formado por Jaime del Val y Sergio Valenzuela, artistas, exhibicionistas-terroristas, y productores de afectos fronterizos. Los artistas incuban, en acoplamiento ilegibles, gestaciones y menstruaciones alienígenas a JAISER, el software-artista del futuro, en constante proceso de des-adaptación del que aquí se expone una primera fase, una versión 1.0, readaptable e instalable en otros contenedores de hardware en el futuro.

¿Por qué un software? acaso nada más contradictorio e irónico respecto a la concepción de lo digital en la era de la información y la sociedad del control que un *software corporal del descontrol*. La idea surge en relación a la presentación en la exposición SCL 2110 y sus propuestas de futuro, a la performatividad del espacio y a la forma de

pensarse Jaime y Sergio como sistemas operativos fallidos. Todo esto, entre otras cosas, da lugar a la idea de una versión beta de lo humano para el 2110, que en contraste con las visiones utópicas de la exposición, está llena de fallas.

La vulnerabilidad humana entendida como falla de los sistemas de control social permite invertir el tropo, a través de la estrategia terrorista de descontrol. Los territorios conocidos de las emociones /afectos aparecen como territorios de control, especialmente en el actual capitalismo dirigido a la producción estandarizada de los afectos a escala global con la distribución de coreografías del romanticismo barato hollywoodense como estrategia de control global, a través del cine, la música comercial, el porno, la publicidad, Internet, las interfaces de la era digital, todos ellos parte de lo que denomino el *Pancoreográfico*.

Los afectos, entendidos como estados de movimiento de las fuerzas que afectan y son afectadas, pueden entenderse en términos de diseminación de coreografías contagiosas (virus). Frente a los afectos reconocibles de control social proponemos afectos monstruosos del descontrol: movimientos ilegibles en forma de coreografías/improvisaciones, acoplamientos y descontrol de fluidos.

La noción de descontrol nace directamente de la idea de afecto fronterizo y la de software corporal de nuestras interacciones sexuales y coreográficas, de la performance del espacio y del intento de desestabilizarlo performáticamente. La metáfora reinterpreta tanto el cuerpo como el espacio al reinterpretarlo paródicamente como código fallido, como performance textual (performatividad del lenguaje) que fracasa en el cuerpo irreductible. Al mismo tiempo despersonaliza el proceso hacia un marco de mediaciones posthumanas.

El primer borrador de resumen para la difusión de la presentación decía:

Una acumulación de acciones exhibicionistas en vivo que intervienen la arquitectura del museo y de la exposición SCL 2110, transformando performáticamente el espacio, invirtiendo la lógica de la división público-privado y de la exposición/exhibición en una serie de ejercicios de “terrorismo personal” donde los artistas entablan una relación de afectos en el límite de lo legible, un diálogo adaptativo de simbiosis mutante, que resulta en una versión beta 2110 de lo humano, un artista del futuro, en el que el cuerpo de los artistas y sus mutaciones es el cuerpo de la ciudad y el territorio, donde los fluidos y su regulación son un juego de límites y un desplazamiento de fronteras de la identidad territorial-corporal, nacional-sexual, un afecto fronterizo.

El borrador final, revisado por Sergio y de nuevo por Jaime, decía:

DES-ADAPTACIÓN es un proceso relacional adaptativo, desadaptativo y readaptativo entre los artistas Sergio Valenzuela y Jaime del Val que resulta en una versión Beta de lo humano, un posible Metahumano del año 2110, donde un software corporal JAISER Beta 2110 opera entre dos sistemas operativos desadaptados (los dos artistas) y que se instalará en el Hardware del Museo MAC y la exposición bicentenario SCL 2110 en dos sesiones, una prolongada de instalación del software y otra más breve de demostración de funcionamiento.

JAISER Beta 2110 es el software desadaptativo que invierte toda lógica de la informática y la sociedad del control al plantearse como un software corporal en donde la estrategia de terrorismo personal está destinada a disolver las categorías conocidas de afectos como territorios de control y a inducir un desorden y desorientación afectiva permanente.

A través de acciones diseminadas en el Hub de RoseLee Goldberg y en el resto del museo (otras exposiciones, salones, baños, exteriores), los artistas, ejecutan un terrorismo personal exhibicionista

dinamitando los territorios inteligibles de los afectos e invirtiendo la lógica de la vulnerabilidad y la intimidad, instalando su performance el software corporal Jaiser 2110 en su versión Beta al disco duro del espacio de la exposición.

Por otra parte Des-adaptación, es la exposición de un proceso corporal entre Jaime del Val y Sergio Valenzuela, cuyo resultado desadaptativo es un artista del futuro, una aplicación comprable que es posible instalar en cualquier sistema operativo (ser humano) y disco duro (arquitectura). Para ello los artistas explicarán y harán demostraciones de las fallas y beneficios del software en vivo y de registros de las pruebas en video. Se advierte también dentro de los contratos de licencia de este software que contiene algoritmos optimizados contra cualquier afecto inteligible y que las principales funciones del software son el descontrol y la desterritorialización afectiva.

Jaime del Val y Sergio Valenzuela son sistemas operativos fallidos en el marco de meta-sistemas de control, que juntos, en un proceso desadaptativo engendran esta versión beta de un software del descontrol, partiendo de la exhibición terrorista de su vulnerabilidad trasmutada. Los artistas incuban, en acoplamientos ilegibles, gestaciones y menstruaciones alienígenas a JAISER, el software-artista del futuro, en constante proceso de desadaptación del que aquí se expone una primera fase, una versión 1.0, readaptable e instalable en otros contenedores de hardware en el futuro.

Identidades sexuales, nacionales y los límites de la especie, una parodia invertida de identidades donde el colonizador español se ha convertido en prostituto y esclavo sexual del chileno, acciones de intimidad difusa y sexo público en la frontera de lo inteligible. Manuales de instalación y funcionamiento y licencias del software que regulan los intercambios de fluidos entre los artistas, como si fuese un tratado de fronteras territoriales difusas, donde sus fluidos combinados se convierten en un virus capaz de activar funciones del metahumano del futuro tales como el exhibicionismo terrorista.

La idea de realizar acciones diseminadas en el museo se concentró en la fase de instalación. No se desarrollaron algunas de las acciones previstas inicialmente, como masturbaciones en vivo en los baños del museo, retransmitidas en el Hub de Roselee Goldberg con cámaras de vigilancia, si bien el día de la instalación se preparó el pequeño habitáculo cerrado del Hub como espacio de producción de muestras, con una pantalla que proyectaba una película porno, una lámpara que daba luz naranja y una cámara infrarroja que proyectaba la imagen en el exterior, sin embargo no se llegaron a hacer estas acciones por el cierre prematuro del museo.

La idea de acciones diseminadas venía de la propuesta original en el precontrato de un proceso duracional, y la idea posterior no desarrollada de retransmitir, usando la conexión móvil a internet de Sergio, acciones diseminadas en el cuerpo de la ciudad, potenciando el paralelismo entre cuerpo y territorio.

Finalmente la presentación del segundo día se concentró en el formato conferencia-laboratorio, centralizada en el Hub de Roselee Goldberg. Para ello se desarrollaron:

- Licencia y logo – son parodias de las licencias de software y de la noción de corporación, respectivamente. La licencia se hizo como parodia de la del software Adobe Photoshop, mientras este era instalado en el computador de Sergio con el fin de realizar el diseño del *flyer* para la presentación. El Logo se hizo inspirado en los envases de plástico que usaban para almacenar muestras de semen. También sirvieron de inspiración las webs corporativas de empresas denominadas JAISER que encontraron en Internet, una farmacológica y otra de servicios, ambas curiosamente relacionadas con el proyecto. En todo momento se tenían en cuenta los

colores azules y otros aspectos del diseño de la expo SCL 2110 donde se iba a hacer la instalación y demo de JAISER.

- La gráfica y el montaje de la performance – La corporación JAISER y el laboratorio. Para la gráfica se usaron las mencionadas fotos de los artistas besándose con recortes de fotos de perros superpuestas en la cara, una idea que propuso Sergio partiendo de las muchas propuestas relacionadas con los perros y el devenir animal que finalmente no se desarrollaron en el resto del proyecto. Para la presentación se escenificó por un lado una imagen de corporación, con el logo de JAISER impreso en poleras (camisetas), *overalls* (uniformes o “monos” de trabajo) y en las proyecciones. Por otro una imagen de laboratorio que enmarcaría y generaría una distancia con respecto a las imágenes pornográficas y otros aspectos personales del proceso de producción, algo que también se tuvo en cuenta en la edición de los videos, y el guión de la presentación en formato de conferencia, cuyo efecto alienante y terrorífico fue fuertemente experimentado por parte de la audiencia. Se profundizaba así en la imagen irónica del artista del futuro como al mismo tiempo un software, una corporación y la unión colaborativa de dos artistas del presente, en cuyo experimento relacional desadaptativo se proyectaba ese hipotético post-humano/meta-humano para un 2110 sin utopías.

¿Como imaginas tu ciudad en 100 años más? Relación con la expo SCL 2110

Con el fin de que la presentación tuviera una coherencia o relación con la exposición se decidió explorar distintas formas de intervenir en la misma espacial y conceptualmente, que fueron cobrando forma hasta el mismo momento de la presentación. Fue así como decidimos evitar la esperada y obvia presencia de nuestros cuerpos desnudos exhibiéndose provocadoramente, optando por el marco de conferencia que enmarcaba el exhibicionismo en la frialdad de un laboratorio corporativo. Fue importante a ese respecto la sesión previa de instalación en el museo y el día que medió entre medias en el que se reeditaron materiales y textos para la presentación final de la demo. La presentación subvertía finalmente toda la estructura conceptual de la exposición tal cual aparece en los mapas desplegados del programa de mano de la misma, que los artistas habían usado el día anterior durante la fase de instalación, para ubicarse conceptualmente en la exhibición. Esta era en muchos aspectos un lugar ideal para la presentación, por los muchos lugares de acoplamiento espacial y conceptual que proporcionaba.

1º sesión de presentación – Instalación del Software – 2 de noviembre de 17’00 en adelante - duracional: Grabación y edición en vivo de materiales para la demo.

Se había llegado a la conclusión de que el software corporal JAISER tenía que instalarse en el disco duro del museo como una intervención performática y coreográfica en el espacio de la exposición, y existía la vaga idea de vincularla a los 5 principales invitados internacionales, aparte de Roselee Goldberg en cuyo Hub íbamos a presentar la Demo.

Llegamos a las 16’00 al museo y montamos en el Hub los equipos para proyectar y editar materiales desde dos ordenadores, mientras proyectábamos materiales pornográficos no editados. A las 17’00 horas, aprovechando la presencia entre el público de dos artistas conocidos de Sergio, les pedimos que grabaran nuestras intervenciones espaciales, nos enfundamos en los *overalls* blancos con el logo de

JAISER, Jaime con las cámaras y luces que caracterizan su imagen de Cyborg, Sergio con la peluca y tacones que caracterizan uno de sus principales personajes-parodia, Paris Hilton. Con mapas de la expo SCL 2110 en la mano, fuimos recorriendo las distintas instalaciones de la exposición y realizando en cada una de ellas una improvisación de movimiento, o ensamblajes de incubación alienígena. Fue un momento álgido del proceso, acaso el más intenso y comprimido, en el que influyen múltiples niveles de improvisación radical para inducir una aceleración metaformativa:

- la improvisación de la propia grabación, para la que le dimos la cámara a personas del público, como hicimos también al día siguiente.
- la improvisación del recorrido, que ni siquiera habíamos planificado visitándolo previamente.
- la improvisación espacial y coreográfica en cada espacio.
- la nueva situación, que no habíamos ensayado antes, de estar travestidos de Cyborg y Paris Hilton, y los *overalls* con los que nos paseábamos por el museo.

Los acoplamientos alienígenas improvisados entre el Cyborg Pangénero (Jaime) y Paris Hilton (Sergio) constituyen un hito importante en el proceso, que induce una fase avanzada de hibridación. También definen el software JAISER como un virus que se instala en espacios específicos, como el MAC, y se acopla subversivamente a conceptos dados, como los de la exposición SCL 2110.

Cada acoplamiento alienígena del Cyborg Pangénero con Paris Hilton se hacía en relación a un “Disco Duro”, cada uno una de las 5 instalaciones principales de la exposición, así en el programa original de la exposición aparecen como:

- BERNARD TSCHUMI – **Marco:** Programa – **Tema:** Ocio, Eventos y Espacios públicos
- DILLER & SCOFIDIO + RENFRO – **Marco:** Tiempo – **Tema:** Performance, re-presentación y política
- LOT-EK – **Marco:** superficie – **Tema:** Situaciones urbanas, Movilidad y transporte
- VITO ACCONCI – **Marco:** Cuerpo - **Tema:** Espacios de encuentro y manifestaciones públicas
- ALFREDO JAAR - **Marco:** Material - **Tema:** Consumo y prácticas populares

En la demostración de la instalación aparecen trasmutadas aproximadamente de la siguiente manera:

- **DISCO BERNARD TSCHUMI – Acoplamiento:** (deshacer los afectos de) Programa – **Coreografía:** Ocio, Eventos y Espacios públicos
- **DISCO DILLER & SCOFIDIO + RENFRO – Acoplamiento:** (deshacer los afectos de) Tiempo – **Coreografía:** Performance, re-presentación y política
- **DISCO LOT-EK – Acoplamiento:** (deshacer los afectos de) superficie – **Coreografía:** Situaciones urbanas, Movilidad y transporte
- **DISCO VITO ACCONCI – Acoplamiento:** (deshacer los afectos de) Cuerpo - **Coreografía:** Espacios de encuentro y manifestaciones públicas
- **DISCO ALFREDO JAAR – Acoplamiento:** (deshacer los afectos de) Material - **Coreografía:** Consumo y prácticas populares

El software corporal como coreografía de descontrol

Se ponía también de manifiesto que el elemento fundamental del software corporal JAISER eran las propias coreografías contagiosas (virus) del descontrol que poníamos en movimiento en el espacio del museo, (toda coreografía es contagiosa, al igual que un virus). Las muestras de semen de laboratorio enfrascadas serían una mera “muestra de producto”, una demo o software de prueba.

Censura y límites

A las 19'00 fuimos informados de que el museo se había cerrado, una hora antes de lo previsto. El jefe de seguridad había llamado a responsables del museo alegando falsamente porque estábamos teniendo sexo en vivo en el museo y que había que cerrar. La programadora accedió a cerrarlo sin contrastar la información.

La censura de que fuimos objeto, si bien fue arbitraria y poco representativa de lo que pudiera ser una reacción del público, revelando más bien fallas institucionales del MAC ajenas a la exposición y a su curador, no deja de apuntar al carácter fronterizo del trabajo, al juego peligroso con los límites.

¿Estábamos teniendo sexo en vivo en el museo? En sentido estricto no, pero... ¿Que es sexo en vivo? ¿Que es sexo? ¿Son los acoplamientos alienígenas sexo? ¿Es una masturbación retransmitida en circuito cerrado sexo en vivo? ¿Son los videos porno producidos por los propios artistas sexo en vivo? ...Territorios fronterizos que planteaban uno de los lugares de desencuentro entre Sergio y Jaime.

2ª Sesión de Presentación - Demo del Software – Performance de aprox. 40 minutos - 3 de noviembre a las 19'00

Se escoge un formato de conferencia/presentación corporativa para distanciar o alienar los elementos personales, emocionales y pornográficos del proyecto.

Cuádruple estrategia de alienación:

- formato de conferencia
- formato de presentación corporativa
- software y licencia
- laboratorio de muestras

Este contraste entre los materiales pornográficos y la exhibición terrorista de la vulnerabilidad y de procesos afectivos, con el formato de conferencia, presentación corporativa, licencia de software y laboratorio fue una de las cosas, según me comenta Sergio por email, que más positivamente ha valorado el público y que más extrañeza causaban.

La preparación de la Performance dio lugar a otros procesos acelerados de re-flexión sobre el proceso, como la producción de un esquema, partiendo de un borrador de Sergio, que se usaría después en la presentación.

A su vez se introdujo en la presentación-demo la estructura de actividades de la exposición dividida en:

- **Panel de Provocación** – BruceLee Goldberg cuenta la biografía de JAISER. - Parodia de RoseLee Goldberg presentando al artista del futuro, con traducción al inglés. (Durante su visita real RoseLee Goldberg habló en inglés sin traducción al español. También es importante tener en cuenta que había habido alguna polémicas, en las que estuvo implicada nuestra amiga común Brisa Muñoz, durante la visita de RoseLee Godberg a la exposición, relacionada con el deseo de muchos artistas locales de entrar en contacto con ella, lo que pudo realizar solo un grupo de 10).
- **Panel Magistral** - donde se muestran los videos pornográficos del proceso de producción.
- **Panel de Autoridades Locales** - para terminar, el debate con el público.

La estructura de la presentación sigue una estrategia desorientativa donde la naturaleza real del proyecto se va revelando poco a poco, así como el contenido de las muestras de producto:

- **Licencia de JAISER 1.0** – lectura de la parodia de licencia de Adobe mientras Sergio en *overall* blanco mezcla las muestras de producto de semen en la mesa de laboratorio – el público aun no sabe de qué están hechas la muestras ni para qué sirven.
- **Instalación de JAISER 1.0** –Videos de la instalación de acoplamientos alienígenas grabados el día anterior.
- **Panel de Provocación** – Biografía de JAISER 1.0 a cargo de BruceLee Goldberg – traducción simultánea al inglés por Jaime.
- **Panel Magistral 1 –Proceso de Producción** – Videos pornográficos.
 - Descontrol de Fluidos
 - Acoplamientos e incubaciones
 - Producción de Muestras
- **Panel Magistral 2 –Proceso de Desadaptación**
 - Vídeo de entrevista de Jaime a Sergio dormido – Sergio lee en voz alta las preguntas que aparecen en forma de subtítulo.
 - Esquema del proceso explicado por Sergio mientras Jaime en *overall* blanco mezcla las muestras de producto de semen en la mesa de laboratorio
- **Muestras de producto**– se terminan de mezclar las muestras en la mesa de laboratorio y se explica al público lo que contienen como Muestra de Producto del software corporal – se les invita a llevarse muestras gratuitas
- **Panel de Autoridades Locales** – debate con el público

Para terminar el público se lleva muestras gratuitas del producto con semen real de los artistas

La presentación no se había ensayado, los materiales se habían terminado de editar unas horas antes, y se jugó también con un alto nivel de improvisación en todo momento, si bien una vez más todo transcurrió con gran fluidez.

Esta performance no fue una mera presentación del proyecto sino que fue parte del proceso relacional y sirvió para poner de manifiesto, en formato conferencia, la naturaleza monstruosa del proceso relacional (metaformance) que habían establecido Jaime y Sergio en la tres semanas anteriores. La propia estructura de la presentación, no

es una mera representación del proceso, sino que plantea una nueva fase del este, un nuevo movimiento, y la propia interacción performática de Sergio y Jaime es una nueva fase en su puesta en circulación de afectos fronterizos. Un monstruo donde la exhibición terrorista se enmarca en la frialdad corporativa de una laboratorio y la risa se congela.

Planos de lectura

El contraste entre la performance-parodia y el proceso relacional real dispara los múltiples niveles de lectura del proyecto, entre los que sugiero:

- **Performance**
 - **Parodia del humanismo y sus utopías** a través de la falla y lo monstruoso.
 - **Parodia de las utopías futuristas de la ciudad** a través de SCL 2110
 - **Parodia de la sociedad de la información y el tecnopositivismo** como metasistemas de control.
 - **Parodia del sexo y los afectos como sistemas de control.**
 - Parodia de las **corporaciones, el consumismo y la industria informática.**
 - **Parodia del sistema del arte.**
 - **Parodia de la Ciencia ficción:** De *Alien* (Rydley Scott) a *Iku* (Shu Lea Chang), el semen como muestra de producto de un software-virus de descontrol de afectos incubado en acoplamientos alienígenas de incubación, atraviesa varios campos de ciencia ficción, pasados por el posthumanismo y enmarcados en una experimentación real con los afectos. Una ciencia ficción distópica y parodiada que se hace realidad monstruosa en la esfera metaformativa de la experimentación con afectos fronterizos, que hace pedazos toda la parafernalia tecnocientífica y positivista de la ciencia ficción al uso, al poner todo el campo radical de experimentación en los afectos corporales.
- **Metaformance** - Proceso metahumano de experimentación: este es el plano de inmanencia del proceso, el verdadero “meollo de la cuestión”, del que la performance en el MAC es, no solo una presentación, sino también una fase del proceso relacional. La metaformance se aleja de los dualismos del espectáculo y la representación y entra de lleno en la redefinición de lo real. Es la puesta en circulación real de nuevas modalidades de afectos fronterizos, entre Sergio y yo, con el espacio, la tecnología, el público, los colaboradores, y también la gente que nos ha rodeado en el proceso.

Performance y metaformance se realimentan, de manera que la performance es también una metaformance al redefinir los modos de relación con el público a través de la escenificación paródica que aliena y envuelve, enmarcando en un frío terrorífico, el proceso relacional de la metaformance. Al mismo tiempo la performance es parte de la metaformance, del proceso des-adaptativo de los artistas. A su vez esta metaformance exhibicionista *precisa de la performance como marco de exhibición*, y carece de sentido sin ella.

COLABORACION METAHUMANA

Posthumanismo y Metahumanismo – De Lesvos a Chile

Apenas dos semanas antes de viajar a Chile, en septiembre de 2010, Jaime del Val presenta en Lesvos, Grecia junto a su colega filósofo Stefan Sorgner, el *Manifiesto Metahumanista*, en el contexto de una conferencia sobre *Posthumanismo Audiovisual*.

El posthumanismo es una rama del pensamiento crítico que desde los años 80 elabora una crítica de algunos presupuestos del humanismo clásico como la autonomía, homogeneidad, libre albedrío y superioridad del ser humano en función de su racionalidad. Teóricas feministas como Donna Haraway o Katherine Hayles apuntan al posthumano como una condición presente en la sociedad de la información y como un paradigma irónico, crítico y deconstructivo. Haraway ha usado para ello tanto la figuración del cyborg como la de los perros y mascotas en general, con lo que este proyecto podría verse como un pequeño homenaje a la autora en ciertos aspectos.

El Metahumanismo plantea un giro más allá del posthumanismo al centrarse en el aspecto relacional del devenir. Nos constituimos en multiplicidad de contextos relacionales (metacuerpos o metaformances) que podemos entender en forma de afectos (toda fuerza que afecta y es afectada). En este contexto se trata de entender como se producen los modos de relación conocidos, y sus exterioridades y distancias, las del sujeto y el objeto, el cuerpo y la mente y los dualismos cartesianos en general, para introducir nuevos modos de relación en los que ya no existen estas posiciones fijas de exterioridad (de un sujeto respecto a otro, del sujeto respecto al objeto), sino que esos límites relacionales mismos son objeto de redefinición permanente. Este proceso es el que denominamos metaformance.

Metaformance

Se trata de un proceso colaborativo que cuestiona radicalmente y potencialmente redefine los presupuestos de los límites que definen las posibilidades de una relación y de las entidades discretas que entran en juego en la misma. Es un proceso metahumano, que redefine los límites de lo humano como proceso relacional. Una deconstrucción de las relaciones humanas y una profundización del campo de visión, al incluir en el juego un registro ilimitado de estratos de relación.

Si bien JAISER es un producto provisional del proceso de des-adaptación, que se presenta en formato performance, el proceso relacional en sí mismo, la totalidad difusa del proceso de des-adaptación, es una metaformance, ya que en él se redefine el horizonte de posibilidades de una relación/colaboración. Este proceso metaformativo sería el aspecto fundamental, más que el producto-performance provisional, que es efecto de este proceso.

Nomadismo - Pos-intimidad – Post-punk

Este marco de relaciones plantea un proyecto nómada, específico a los lugares en los que se articula, adaptable y re-adaptable. Los artistas trabajan en dispositivos portátiles (miniordenadores, cámaras, conexión móvil a internet y sus cuerpos), un equipo de *guerrilla mediática* que les permiten grabar, editar y publicar proyectos, desde casi cualquier lugar, en la casa, el museo o la ciudad.

Por otro lado es un formato que cuestiona en la raíz la categoría de intimidad, sin asumirla en ningún momento y subvirtiéndola a muchos niveles. De este modo se produce una relación que no es ni íntima ni pública, sino que cuestiona el dualismo público-intimo en un marco de pos-intimidad.

El nomadismo medial genera nuevas posibilidades, a explorar en el futuro, de exhibicionismo terrorista y pos-intimidad, al convertir cualquier escenario de la ciudad en plataforma de producción exhibicionista.

A su vez el bajo coste de la producción, realizada por entero por Sergio y Jaime con un presupuesto de aprox. 30.000 pesos (unos 60 euros) le da un carácter post-punk, al tener al mismo tiempo un perfil muy profesional.

Nuevo Formato

Des-adaptación plantea potencialmente un nuevo formato de colaboración y relación cuyo foco principal es la redefinición misma del proceso relacional y su apertura a nuevas posibilidad, a través de la noción de afecto fronterizo y la estrategia del terrorismo personal.

El marco de este nuevo formato no es la performance sino la metaformance, como proceso relacional duracional. La performance puede ser un marco de presentación que constituye una parte del proceso relacional, un marco de exhibición, o puede diseminarse en acciones dispersas en múltiples espacios a lo largo de un proceso duracional, que difuminan los límites de la performance.

Se trata de ponerse ante un *problema real de convivencia* como marco de colaboración en el que no hay límites asumidos y establecidos a priori, y donde *el proceso de exploración, cuestionamiento o redefinición de esos límites de la relación son el elemento vertebrador del proceso, de la metaformance.*

Algunos distintivos del formato serían:

- el desarrollo de la convivencia-residencia intensiva de los cuerpos que entran en relación, durante un periodo de al menos unas semanas, partiendo de un marco de relación profesional que tiene el potencial de desbordarse en todas direcciones, donde las readaptaciones pueden ser estrategias para re-canalizar los afectos hacia el marco profesional.
- el proceso debe estar abierto a atravesar y compartir múltiples aspectos de su vida, que incluye dormir juntos, el sexo, salir, comidas, etc.
- la puesta en circulación de afectos fronterizos involucrando el sexo y distintos tipos de emociones/afectos en el proceso, ya sea desde el terrorismo exhibicionista o desde otras estrategias, ya sea desde la involucración emocional o desde la visión despersonalizada de los afectos y la formulación de límites provisionales.
- la propuesta de un precontrato que plantee algunos marcos relacionales para la convivencia-residencia. No deben estar definidos o cerrados ni los temas ni los formatos de presentación de un producto final, sino que estos deben formularse durante el proceso a partir de precontrato.

- El espacio de la convivencia-residencia, posiblemente la casa de uno de los participantes, debe ser lo suficientemente diáfano y adaptable en su arquitectura para permitir una interacción productiva.
- la utilización de mapas conceptuales o cualesquiera otras estrategias de improvisación entre los cuerpos
- la improvisación como base de interacción
- la utilización de dispositivos móviles y nómadas de producción
- la autonomía en el diseño y producción de bajo coste
- la capacidad de re-adaptación de los sujetos
- el acoplamiento vírico a espacios existentes
- la residencia-convivencia no tiene que ser el objetivo principal circunstancial por el que se juntan los interactores, sino que debe desarrollarse víricamente en relación con otros proyectos suyos y otras esferas de su vida.
- los sujetos implicados no deberían estar al mismo tiempo involucrados en una relación amorosa de tipo monógamo, ni entre sí ni con terceros, o en este último caso tendrán que negociar los límites de esta en el marco del proyecto.
- los sujetos implicados deberán tener una cierta capacidad o interés en el exhibicionismo terrorista de su vulnerabilidad, o en otras formas de exposición y negociación de territorios afectivos.

Contingencia y especificidad vírica

El proceso des-adaptativo es contingente y relativo a los cuerpos y los espacios-tiempos en los que se produce. JAISER es un programa de tipo virus, diseñado para atacar sistemas, para instalarse en discos duros y sistemas existentes. Por ello cada nueva instalación dará lugar a una nueva versión del programa. El proceso está abierto a instalaciones en otros espacios, a nuevos procesos de residencia y producción y a incorporar otros sistemas operativos (cuerpos) en el proceso.

Los múltiples niveles de improvisación y la complejidad de estratos relacionales que entran en juego elevan a la máxima potencia el papel de la contingencia y abren el proceso a una especificidad radical.

EVALUACIÓN PROVISIONAL- ¿AFECTO FRONTERIZO FRACASADO? – ¿DES-ADAPTACIÓN EXITOSA?

Un fracaso muy exitoso

¿Han fracasado los afectos fronterizos al ponerse de manifiesto límites por parte de Sergio e invasión de emociones conocidas por parte de Jaime? Tal vez, sin embargo el proceso des-adaptativo ha sido exitoso en la producción de un monstruo inédito: JAISER 1.0. y en la exploración de formatos y procesos posibles de colaboración. Acaso el proyecto sobre afectos fronterizos no precisa la disolución de límites, que sería utópica, sino la exploración, desplazamiento provisional y reajuste de los mismos. Óptimos en el proceso fueron: el espacio y temporalidad de convivencia, la interacción y el espacio y proceso de la presentación final. Imposibles de evaluar aún: las consecuencias y evolución de JAISER.

Territorio Intermedio - Metacuerpo

Desde el comienzo estuvo claro de que no se trataba de combinar las estrategias de ambos en una mera suma, sino de salirse cada uno de su territorio conocido para producir conjuntamente algo distinto, un proceso con múltiples situaciones de riesgo. Esto es el proceso relacional de la metaformance, es un cuerpo relacional, un metacuerpo. Curiosamente en el resultado provisional se encuentran quizás potenciadas, pero en una nueva escala, las distintas estrategias de cada artista: lo burdo, concreto y descarnado de Sergio por un lado y lo ilegible, fronterizo y abstracto de Jaime por otro, todo elevado a terrorífico y alienante, por lo real.

Es preciso reconocer también, en referencia a ese otro tandem de colaboradores que fueron Gilles Deleuze y Felix Guattari, que este proyecto no es cosa de dos: cada uno es una multiplicidad y eso se pone de manifiesto acaso más que nunca en esta metaformance. Sacar a la luz y explotar las múltiples aristas de esa multiplicidad debería ser parte de todo proceso metaformativo.

Esto NO es una relación humana. ¿Que relación tienen Sergio y Jaime?

Según me escribe Sergio en un email, una de las cuestiones que más se planteó el público tras la presentación era el interrogante sobre nuestra relación: ¿eramos pareja? ¿habíamos sido amantes? Parecía obvio que nos involucrábamos emocionalmente pero resultaba terrorífico que no fuera así. Las personas que lo comentaban solo estarían dispuestos a hacer un proyecto semejante con un novio/a...

En definitiva, ¿qué relación tenemos?... ¿hubo en algún momento juegos mutuos con los límites? Sergio dice que no, Jaime piensa que sí... No es una relación amorosa, aunque hay afecto. No es una relación sexual, aunque haya sexo. Hay una amistad y, sobre todo, un firme marco de colaboración profesional, pero acaso el proceso escapa a las definiciones convencionales de estas. Entonces, ¿que es?

Seguramente algo distinto para cada uno... Para mí es una relación monstruosa y prometedora, post-íntima y saturada de afecto fronterizo, que desafía toda categorización. Su nombre provisional es JAISER, un hijo ilegítimo del acoplamiento alienígena del Cyborg Pangénero con Paris Hilton. Un hijo monstruoso cargado de promesas. ¿Que haremos de él? ...

Acaso JAISER, como hijo ilegítimo, con sus incubaciones posthumanas y sus muestras de semen en tubos de vidrio, apunta a un nuevo y extraño modo de *parentesco*. Una extraña familia que demanda nuevas formas de responsabilidad o abandono.

JAISER es a la vez un modo de relación, o metacuerpo, un hijo ilegítimo que acaso demuestre tener vida propia, y una nueva identidad provisional, un *alter-ego*, un *yo-otro* de Jaime y Sergio que da cuerpo a la des-adaptación de estos dos clones disfuncionales.

Como metacuerpo apunta acaso a un modo de relación más resistente, adaptable, dinámico y con un campo de visión más profundo y a más niveles que las modalidades conocidas de relación (amistad, colaboración profesional, relación amorosa, relación familiar...). ¿Qué define al fin y al cabo a estos modos conocidos de relación aparte de

sus límites más o menos arbitrarios y difusos, su habitual cierre del campo de visión, su relativo inmovilismo que busca la durabilidad evitando la re-adaptación?

¿Hay amor en JAISER? ... Probablemente ... antirromántico y posthumano/metahumano...

Transformación

En este viaje Jaime ha afirmado sus nuevas identidades provisionales de *Cyborg Fallido* y *Filósofo-Prostituto*, y ha engendrado un vínculo-vástago con Sergio, llamado JAISER. Queda por ver qué clase de transformaciones a largo plazo tiene este proyecto en nuestras vidas y modos de relación. Más allá de los proyectos profesionales que surjan del proceso, ¿como van a interactuar con las futuras fases del proyecto las relaciones amorosas, sexuales o de amistad que tengamos con otras personas? ¿Me interesan ya ese tipo de relaciones humanas encasilladas en preconceptos de amistad/amor/sexo, etc.? ¿O voy a redescubrirlas acaso? ¿Se trata en definitiva de un Re-conocimiento de límites o podemos realmente desplazarlos? ¿O solo me interesan ya las meta-relaciones, las que están abiertas a una radical autocrítica, deconstrucción, des-adaptación y re-adaptación? ¿Prefiero componer o tocar Beethoven al piano antes que grabar porno posthumano con Sergio? ¿Por qué habría de elegir? ¿Es Beethoven menos metahumano que JAISER? ¿Que estamos inventando al fin y al cabo? ¿Que vida hay después de JAISER?...

Sobre este escrito

Este escrito no es una mera exposición de un proceso, como re-flexión implica un movimiento productivo y diferencial de alejamiento-acercamiento-transformación en relación con lo que se narra y constituye una fase más del proceso desadaptativo de la metaformance.

Como exposición/re-flexión no debe pensarse que presenta un mapa completo de un proceso, ya que la metaformance y el metacuerpo son, por su carácter difuso, a priori irreductibles a una cartografía de la totalidad. Hay que tomar este escrito más bien como una improvisación más dentro del proceso, que sería muy distinto si lo iniciara en otro momento o lugar. Un diagrama abierto e incompleto que presenta un movimiento de des-adaptación con respecto al propio proceso al re-flexionar sobre los marcos, estratos, fases y procesos del metacuerpo JAISER desde sus comienzos hasta la actualidad. Estos diagramas no son una explicación, sino una elaboración que debe llevar el proyecto más allá de sí mismo.

Si está escrito casi por entero en tercera persona, oscilando a veces a la primera persona, acaso sea movido por ese movimiento de acercamiento-alejamiento y por la transformación que induce el propio proceso, donde no hay que presuponer un yo estable y permanente que ha de reconocerse siempre en él. El Jaime que escribe y el Jaiser que fue, (o el Jaiser que escribe y el Jaime que fue), acaso no sean la misma persona, el mismo metacuerpo. No podrían serlo.

El futuro

Si bien contemplamos:

- o nuevas instalaciones en otros espacio (JAISER 1.1, 1.2, 1.3, etc.),

- nuevos periodos de convivencia para nuevas versiones del software (JAISER 2.0, 3.0, 4.0, etc.),
- involucrar otros sistemas operativos (otros cuerpos-sujetos que darán lugar a nuevos nombres y aplicaciones)

hemos de reconocer que no podemos anticipar el devenir de JAISER, como tal o hacia otra cosa cuyo nombre desconocemos. El futuro es inimaginable.

¿Se van a mantener los bloqueos emocionales de Sergio? ¿Se van a reproducir los cortocircuitos de Jaime? ¿Se van a poder cuestionar nuevos límites, o es el efecto de esta primera fase un bloqueo de los flujos de afectos fronterizos? ¿Como reinducir un juego con los límites, formatos y marcos de relación a todos los niveles? ¿Que harán con sus distintas aproximaciones a las emociones y afectos o al sexo público? ¿Como van a compatibilizar sus diferencias a la hora de educar a JAISER?

Agradecimientos

A Sergio, compañero y cómplice muy querido de este viaje de experimentación metahumana, en agradecimiento por el “lujo” de habernos podido permitir esta experimentación y haber engendrado juntos un vástago y un vínculo monstruoso.

A Donna Haraway, por la ironía blasfematoria de sus perros, cyborgs y monstruos prometedores, sin lo cuales acaso este proyecto no existiría, espero que le guste.

Agradezco también a Rodrigo Tisi por la oportunidad de dar cuerpo arquitectónico y hardware para alojar temporalmente JAISER.

A Brisa, que consoló al Cyborg en su colapso emocional.

A todas las personas que han colaborado, queriendo o no, en el proceso.

A La Ribot, con admiración, y por lo mucho que me hizo reír viendo su espectáculo “Llámame Mariachi” en Santiago, en pleno desarrollo de la crisis del Cyborg.

A Gilles Deleuze, Felix Guattari y muchos otros sin lo cuales estas re-flexiones, y otros movimientos del proceso, no hubieran sido posibles.

A mi amigo Stefan Sorgner por ser colaborador en ese otro proyecto relacionado: el metahumanismo.

A mi ex-novio O., porque con él aprendí a desconfiar del amor romántico y me embarqué felizmente en estos proyectos de terrorismo personal y afectos fronterizos.

A mi familia, a quien debo todo cuanto tengo de humanidad.